

# Africa Review of Books

## Revue Africaine des Livres

Volume 5, Number 2

September/ Septembre 2009

**Dreams from Our Ancestors: Obama and Africa**

**ADEKEYE ADEBAJO**

**Le statut spirituel et social du saint chez les chrétiens et les  
musulmans**

**ABDELOUAHAB BELGHERRAS**

**Revolution as warfare in the Horn of Africa**

**JON ABBINK**

**Tunisie : approches sur la dynamique sociale (1950-2000)**

**CHRISTIANA CONSTANTOPOULOU**

**The Reinvention of the Theory of Failed Morality in  
Kenya and Africa**

**TOM ODHIAMBO**

**Une histoire des formes élitaires au Maghreb**

**TAYEB REHAÏL**



Editor: Bahru Zewde  
French Editor: Hassan Remaoun  
Managing Editor: Heran Sereke-Brhan  
Editorial Assistant: Nadéra Benhalima  
Text layout: Konjit Belete  
Cartoon design: Elias Areda

#### International Advisory Board

Ama Ata Aidoo, Writer, Ghana  
Tade Aina, Ford Foundation, Nairobi, Kenya  
Elikia M'Bokolo, École de Etudes en Sciences Sociales, France  
Rahma Bourkia, Université Hassan II, Morocco  
Paulin Hountondji, Université Nationale du Bénin, Benin  
Thandika Mkandawrie, London School of Economics and Political Science, London, UK.  
Adebayo Olukoshi, United Nations African Institute for Economic Development and Planning (IDEP), Dakar, Senegal  
Issa G. Shivji, University of Dar es Salaam, Tanzania  
Paul Tiyambe Zeleza, University of Illinois at Chicago, USA

#### Editorial Office:

Forum for Social Studies  
P.O.Box 25864 code 1000,  
Addis Ababa, Ethiopia  
Tel: (251)-11-6297888/91, Fax: (251)-11-6297889  
E-mail: arb.fss@ethionet.et

Contributions in French should be directed to:  
CRASC, cité Bahi Ammar, Bloc A, No 01 Es Sénia, Oran, Algeria  
Tel: 213-41-419783/85, Fax: 213-41-419782,  
E-mail: crasc@crasc.org or ral@crasc.dz

The views expressed in issues of the *Africa Review of Books* are those of the authors and do not necessarily reflect those of CODESRIA, FSS or CRASC.

**ARB Annual Subscription Rates:** Africa - Individual \$10, Institutional \$15;  
Rest of the world - Individual \$15, Institutional \$20.

#### Advertising Rates (in USD)

Size/Position	Black & White	Colour
Inside front cover	2000	2800
Back cover	1900	2500
Full page	1500	2100
Three columns	1200	1680
Two columns	900	1260
Half page horizontal	900	1260
Quarter page	500	700
One column	350	490

Advertising and subscription enquiries should be addressed to:

Publications Programme  
CODESRIA  
Avenue Cheikh Anta Diop X Canal IV  
BP 3304, CP18524  
Dakar, Senegal  
E-mail: codesria@codesria.sn  
Website: www.codesria.org

© CODESRIA 2009. All rights reserved.

The Council for the Development of Social Science Research in Africa (CODESRIA) is an independent organisation whose principal objectives are to facilitate research, promote research-based publishing and create multiple forums geared towards the exchange of views and information among African researchers. It challenges the fragmentation of research through the creation of thematic research networks that cut across linguistic and regional boundaries.

CODESRIA publishes a quarterly journal, *Africa Development*, the longest standing Africa-based social science journal; *Afrika Zamani*, a journal of history; the *African Sociological Review*; *African Journal of International Affairs (AJIA)*; *Identity, Culture and Politics: An Afro-Asian Dialogue*; and co-publishes the *Journal of Higher Education in Africa*. Research results and other activities of the institution are disseminated through its 'Working Papers', 'Monograph Series', the 'CODESRIA Book Series', and the *CODESRIA Bulletin*.

## AFRICA REVIEW OF BOOKS

### Notes for Contributors

The **Africa Review of Books** presents a biannual review of works on Africa in the social sciences, humanities and creative arts. It is also intended to serve as a forum for critical analyses, reflections and debates about Africa. As such, the **Review** solicits book reviews, review articles and essays. Contributions that traverse disciplinary boundaries and encourage interdisciplinary dialogue and debate are particularly welcome.

Reviews and essays should be **original** contributions: they should not have been published elsewhere prior to their submission, nor should they be under consideration for any other publication at the same time.

The recommended **length** of manuscripts is 2,000 words, with occasional exceptions of up to 3,000 words for review articles or commissioned essays. Notes (which should be submitted as endnotes rather than as footnotes) should be used sparingly.

Manuscripts should begin with the following **publication details**: title of the book; author; publisher; number of pages; price; and ISBN number.

Manuscripts are best sent electronically as e-mail attachments. If sent by post as hard copy, they should be accompanied by soft versions on diskette in the MS Word or RTF format. Authors should also send with their submissions their full address and institutional affiliation as well as a short bio-data (including a sample of recent publications) for use on the "Notes on Contributors" section.

Authors are entitled to two copies of the issue of the **Review** in which their contribution is published.

All communications (contributions, editorial correspondence, books for review) should be addressed to:

**Africa Review of Books  
Forum For Social Studies  
P.O.BOX 25864 code 1000  
Addis-Ababa, Ethiopia**

**Tel: 251-11-6297888/91  
E-mail: arb.fss@ethionet.et**

## REVUE AFRICAINE DES LIVRES

### Notes Aux Contributeurs

La **Revue Africaine des Livres** présente une revue semestrielle de travaux sur l'Afrique dans le domaine des sciences sociales, des sciences humaines et des arts créatifs. Elle a pour but de servir de forum pour des analyses critiques, des réflexions et des débats sur l'Afrique. À ce titre, la **Revue** souhaiterait recevoir des articles critiques, des essais et des comptes-rendus de livres. Les contributions qui transcendent les barrières disciplinaires et encouragent le dialogue interdisciplinaire et les débats sont particulièrement les bienvenues.

Articles critiques et essais devront être des contributions **originales**: elles ne devront avoir fait l'objet d'aucune autre publication avant d'avoir été proposées, pas plus qu'elles ne pourraient être prises en considération pour d'autres publications au même moment.

La **longueur** recommandée pour les manuscrits est de 2 000 mots, avec d'éventuelles exceptions pour les articles critiques commandités. Les notes (qui devraient être proposées en fin plutôt qu'en bas de page) devront être utilisées de façon très succincte.

Les manuscrits devront commencer avec les **détails de publication** suivants: titre de l'ouvrage, auteur, éditeur, nombre de pages, prix et numéro ISBN.

Les manuscrits devront être envoyés par courrier électronique de préférence en tant que fichier attaché. S'ils sont envoyés par poste sous forme de copie originale, ils devront être accompagnés d'une version sous forme de disquette MS Word ou au format RTF. Les auteurs devront aussi soumettre leurs contributions en mentionnant leur adresse complète, leur institution de tutelle ainsi qu'une brève note biographique (avec un aperçu des publications les plus récentes) qui pourra être utilisée dans la section « Notes sur les contributeurs ».

Les auteurs auront droit à deux exemplaires de la **Revue** dans lequel paraîtra leur contribution.

Toutes les communications (contributions, correspondance éditoriale, livres pour comptes-rendus) devront être adressées à :

**Africa Review of Books  
Forum For Social Studies  
P.O.BOX 25864 code 1000  
Addis-Ababa, Ethiopia**

**Tel: 251-11-6297888/91  
E-mail: arb.fss@ethionet.et**

## Contents/ Sommaire

<b>Adekeye Adebajo</b>	<i>Dreams from Our Ancestors: Obama and Africa</i>
<b>Jon Abbink</b>	<i>The Ethiopian Revolution. War in the Horn of Africa</i>
<b>Tom Odhiambo</b>	<i>The Reinvention of the Theory of Failed Morality in Kenya and Africa</i>
<b>Bhekinkosi Moyo</b>	<i>The Roots of Political Violence in Zimbabwe</i>
<b>Abdelouahab Belgherras</b>	<i>Le statut spirituel et social du saint chez les chrétiens et les musulmans</i>
<b>Christiana Constantopoulou</b>	<i>Tunisie : approches sur la dynamique sociale (1950-2000)</i>
<b>Tayeb Rehaïl</b>	<i>Une histoire des formes élitaires au Maghreb</i>
<b>Brahim Hadj Slimane</b>	<i>Des migrants si proches et si loin de nous</i>
<b>Benaouda Lebdaï</b>	<i>Myriam Makeba</i>

## CONTRIBUTORS/CONTRIBUTEURS

**JON ABBINK** is a senior researcher at the African Studies Centre in Leiden and a research professor at the VU University, Amsterdam, the Netherlands. He has done extensive anthropological field research in southern and central Ethiopia on social organization, ethnicity and ethno-history, and on political culture in the Horn of Africa.

**ADEKEYE ADEBAJO** is Executive Director of the Centre for Conflict Resolution, Cape Town, South Africa. He recently edited *From Global Apartheid to Global Village: Africa and the United Nations* (University of KwazuluNatal, 2009).

**ABDELOUAHAB BELGHERRAS** est chercheur permanent au Centre national de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC) comme attaché de recherche et membre de l'équipe de recherche sur la didactique. Parmi ses publications récentes (en langue arabe), on peut citer : « Lecture sur le livre de Halima Ferhat (le soufisme et les zawiyas au Maghreb) », compte rendu d'ouvrage in, *Insaniyat*, n° 31, 2006; « Les commencements du dialogue entre civilisations chez l'Emir Abdelkader », *Revue du laboratoire de l'anthropologie religieuse*, Religions comparées, Université de Tlemcen, n° 04, 2008.

**CHRISTIANA CONSTANTOPOULOU** est diplômée de Sociologie (Paris V, Sorbonne) et de Droit Public/ Sciences Politiques (Université Nationale d'Athènes) et auteur de plusieurs articles scientifiques et de monographies en grec et en français, traitant principalement les sujets relatifs aux structures communicationnelles de la société contemporaine. Elle a publié : *Cinéma grec, culture populaire et embourgeoisement* (en grec), 2005 ; *Les Moyens de communication de Masse comme religion de la société postmoderne* (en grec), 2007 ; *Eléments de communication de masse dans la société postmoderne* (en grec), 2008 .

**BENAOUDA LEBDAI** est Maître de Conférences HDR à l'université d'Angers, spécialiste de littérature africaine comparée anglophone et francophone. Il a publié une quarantaine d'articles sur des auteurs tels que Chinua Achebe, V. S. Naipul, Peter Abrahams, J. M. Coetzee, Winnie Mandela, Ngugi Wa Thiong'O, Rachid Boudjedra, Ayi Kwei Armah, Nadine Gordimer, ainsi que sur Nina Bouraoui. Il assure régulièrement une chronique littéraire dans le journal algérien *El-Watan*.

**BHEKINKOSI MOYO** is Program Director at TrustAfrica. He has written extensively on civil society, democracy and development in Africa. His recent book is an edited collection titled *Africa in Global Power Play*. He has just completed editing *The State of Philanthropy in Africa* and is currently editing a collection of chapters on the legislative environment for civil society in Africa.

**TOM ODHIAMBO** teaches literature at the Department of Literature at the University of Nairobi. Between 2003 and 2007, he was a Researcher at the Wits Institute for Social and Economic Research, University of the Witwatersrand, Johannesburg. Apart from writing academic book reviews, he also reviews books in *The Daily Nation* of Kenya. He can be contacted at tom.odhiambo@uonbi.ac.ke.

**TAYEB REHAIL** est chercheur permanent au Centre national de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC), Algérie. Parmi ses dernières activités scientifiques : une publication d'un article dans la Revue *Insaniyat*, N° 34 intitulé : « Scènes de la vie sportive à Sidi Mezghiche, un village de la wilaya de Skikda », co-auteur avec Boulebier Djamel. Il est actuellement doctorant; il travaille sur : « Football institutionnel et identités juvéniles : Cas de la ville du Khroub, Constantine ».

**BRAHIM HADJ SLIMANE** est actuellement journaliste au Quotidien *Algérie News* et chroniqueur au Quotidien *La Voix de l'Oranie*. Il a codirigé un ouvrage intitulé : *Pour Jean Sénac*, Editions Rubicube, Alger, 2004, et a aussi contribué à des ouvrages collectifs tels que : *L'épreuve d'une décennie : L'Algérie, art et culture, 1992 – 2002*, 2004; *Alger, mille ans de lumière*, 2000; et *L'Algérie, histoire, société et culture*, 2000.

*Africa Review of Books* (ISSN No. 0851-7592) is a biannual publication of the Council for the Development of Social Science Research in Africa (CODESRIA). The editorial production of the *Review* is managed by the Forum for Social Studies (FSS), Addis Ababa (Ethiopia), with the active support of the Centre National de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle (CRASC), Oran (Algeria).

*La Revue Africaine des Livres* (ISSN No. 0851-7592) est une publication semestrielle du Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA). La production éditoriale est dirigée par le Forum des sciences sociales (FSS), Addis-Ababa, Ethiopie, avec le soutien actif du Centre national de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC), Oran, Algérie.

When Barack ('blessed') Obama – the child of a Kenyan father and Kansan mother – was elected as the first African-American president of the United States in November 2008, a wave of 'Obamamania' swept across the African continent, its Diaspora, and the world. Former South African president, Nelson Mandela, noted: 'Your victory has demonstrated that no person anywhere in the world should not dare to dream of wanting to change the world for a better place'. Kenyan president Mwai Kibaki said: 'The victory of Senator Obama is our own victory because of his roots here in Kenya. As a country, we are full of pride for his success'. South African president at the time, Kgalema Motlanthe, opined: 'Your election.... carries with it hope for millions.... of people of ... African descent both in Africa and in the diaspora'. Nigerian president, Umaru Yar'Adua noted: 'Obama's election has finally broken the greatest barrier of prejudice in human history. For us in Nigeria, we have a great lesson to draw from this historic event.' Finally, the former United Nations (UN) Secretary-General, the Ghanaian Kofi Annan, exclaimed: 'Obama's victory demonstrates America's extraordinary capacity to renew itself.'

Six months into his tenure, Barack Obama's visit to Ghana in July 2009 was a twenty-four hour sojourn that marked the first trip to sub-Saharan Africa by America's first black president. This followed a brief stop-over in Egypt a month earlier. In Accra, Obama delivered a major address to the Ghanaian parliament on development and democracy in which he stressed the interdependence of Africa with the rest of the world. Barack also supported African 'agency' in resolving its own problems, with the US acting as a partner rather than a patron. He noted his own strong identification with Africa by referring to his Kenyan father three times in the speech and observing: 'I have the blood of Africa within me.' His message was one of 'good governance' (though his praise of deceased tyrant of oil-rich Gabon, Omar Bongo, as a peacemaker in June 2009, and his embrace of autocratic oil-rich Arab sheikhs and Chinese communists, appear to contradict this); increased opportunity; better health (announcing a vague \$63 billion plan to fight AIDS and malaria); and conflict resolution. The speech essentially noted that Africa needed 'strong institutions' rather than 'strong men.' Obama ended by reminding Africans that Martin Luther King Jr. had been inspired in his continued pursuit of the American civil rights struggle by attending Ghana's independence celebrations in 1957.

In Ghana, Obama also visited the Cape Coast Castle, a major slave post with suffocating dungeons from which human cargo was transported to Europe and the Americas. The symbolism of the first African-American president at the site of a tragic and sordid historical monument of a trade, in which an estimated 20 million Africans perished, was particularly poignant. This visit could, however, also have revived feelings within sections of America's black community that Obama is not a 'real' African-American, since his ancestors – his father – came by aeroplane from Kenya to study in America, and not on a slave-ship from Africa.

Obama has now made two presidential visits to Africa – Accra and Cairo – both of which resemble refuelling stops on the way to or from more strategic destinations. His aides, however, insisted that the Ghana trip was linked to the Group of Eight (G-8) summit that the president attended in Italy

## Dreams from Our Ancestors: Obama and Africa

Adekeye Adebajo

### Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance

by Barack Obama

Three Rivers Press, 1995, 453 pgs, ISBN: I-4000-8277-3, \$13.95

### The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream

by Barack Obama

Crown Publishers, 2006, 375 pgs, ISBN: 978-1-84767-083-0, \$16.50

### Obama: From Promise to Power

by David Mendell

HarperCollins, 2007, 406 pgs, ISBN: 978-0-06-085821-6, \$14.95

in the same week at which issues of critical importance to Africa – food security, climate change, world trade, and the global financial crisis – were discussed. The idea was to use Ghana, which has held five multi-party elections between 1992 and 2008, as a role model of democratic governance and civil society in promoting development in Africa. The choice of Ghana was also not entirely disinterested: the country is expected to become an important oil exporter by 2010. About two thirds of recent US trade with Africa has been with oil-rich Nigeria, Angola, and Gabon.

Even before the Ghana trip in 2009, Obama had visited Kenya, South Africa, and Darfuri refugees in Chad as a US Senator in 2006. In his ancestral homeland of Kenya, he was enthusiastically received like a rock star and returning 'son of the soil.' His condemnation of human rights abuses and corruption in Africa was widely applauded. As a student in the US, Barack had taken part in anti-apartheid demonstrations which had helped raise his political consciousness. I went to listen to Obama speak in Cape Town on his senatorial safari in August 2006 during a visit in which he met one of his great heroes – former South African president, Nelson Mandela – and criticised the incumbent Thabo Mbeki's AIDS policies. During his Cape Town speech, Obama noted the influence of Mahatma Gandhi and Martin Luther King Jr. on the anti-apartheid struggle, and called for South Africa and the US to assist poorer countries to 'build a vibrant civil society.' I was, however, somewhat disappointed with Obama's performance. He seemed like a machine politician, dodging difficult questions and sometimes giving vacuous responses.

Barack's most insightful biographer is American journalist, David Mendell, who has followed him closely since his time as a state legislator in Chicago, and covered his 2006 Africa visit. Mendell confirmed that Barack was exhausted from jet-lag during the Cape Town speech. I subsequently followed the rise and rise of Obama, and witnessed some of the most eloquent and inspirational performances given by any politician. His soaring, often biblical campaign oratory promising a vision of a better America espoused by prophets like Robert F. Kennedy and Martin Luther King Jr., who had preceded him, provided hope and succour to a pre-recession US that was desperately in need of both. Barack often appears to have a profound sense of justice and empathy, and has sought to speak for the voiceless and the powerless: people who are usually invisible to mainstream American politicians. As he himself put it,

he wants to 'give voice to the voiceless, and power to the powerless.'

In understanding the symbolism of Obama for the continent, it is essential to revisit his African heritage. His elegant 1995 memoir, *Dreams from My Father*, describes a painful quest for identity and a vulnerability triggered by the death of an arrogant, impulsive but determined Kenyan father (in a car crash in 1982) who left his family when Barack was only two years old. Obama met his father only one other time, when he was ten. He idolised his father (a goat-herder as a boy) and they both studied at Harvard University. But Barack's father – a civil servant in Kenya – had died in penury, an alcoholic and abusive character who failed to fulfil either his personal ambitions or his family responsibilities. Obama was therefore determined to correct these flaws. Becoming president of the US was born out of a determination to fulfil personal ambitions that his father had clearly failed to do. The love and attention that Barack devotes to his two daughters, Malia and Sasha, appear to be a conscious attempt to make up for his own lack of paternal affection.

Obama clearly identifies with Africa, as is evident from his journey of self-discovery to Kenya as a 26-year old described in his 1995 memoir. As he put it: 'The pain I felt was my father's pain. My questions were my brothers' questions. Their struggle, my birthright.' But his father's legacy is also a heavy burden that the young, sensitive Barack is struggling to comprehend. He is clearly caught in a cultural limbo, feeling neither completely American nor African; neither completely white nor black. As he prepares to fly to Africa for the first time, Obama describes himself as a 'Westerner not entirely at home in the West, an African on his way to a land full of strangers.' On his way to Africa, Barack tours historic sites in Europe and makes the startling observation: 'It wasn't that Europe wasn't beautiful....It just wasn't mine. I felt as if I were living out someone else's romance; the incompleteness of my own history stood between me and the sites I saw like a hard pane of glass.' None of the previous forty-three American presidents of European ancestry could have made such a statement, nor listed Martiniquan Frantz Fanon, as Barack does, as one of their main intellectual influences. This is what makes Obama's ascent to the White House so phenomenal and of such great interest to Africa.

But like many African-Americans, before Obama arrives in his ancestral home, he has a somewhat romanticised view of Africa

which, he notes, 'had become an idea more than an actual place, a new promised land, full of ancient traditions and sweeping vistas, noble struggles and talking drums.' Once in Kenya, Barack feels his father's seemingly ubiquitous presence. He is nostalgic about Obama Sr.'s life and times, seeking to recreate, through this visit, a sometimes mythical past that he never knew but so badly needs to understand and feel a part of. It is with great trepidation and anxiety that Barack approached this visit, as if fearing that his long quest for identity in America would once again be frustrated. Having struggled to become an African-American in order to overcome his painful fatherless childhood, it is as if he now wanted to don the robes of an African identity in order to reconnect with his ancestral homeland. In Kenya, Obama experiences, and enjoys, the extravagant hospitality and warmth of his large extended Kenyan family; he speaks a bit of his native Luo; he is exposed to the corruption and ethnic tensions of Kenyan politics; he rides in *matatus* (rickety taxis); he eats goat curry and *ugali*; he goes on safari and discovers and appreciates the beauty of the historical site of the biblical Garden of Eden; he identifies with, and makes connections between, black Americans in Chicago ghettos and Kenyans in dirt-poor Nairobi shantytowns (as well as with poor Indonesians from his childhood in Jakarta); and he is appalled by the continuing pernicious socio-economic impact of British colonialism on Kenya.

In a final moving scene in the ancestral rural hometown of Siaya (where Obama bathes in the open air and uses pit-latrines), Barack breaks down and cries by his father's grave. He is finally 'home,' writing – perhaps a bit sentimentally – about no longer feeling watched and not having awkward questions raised about his name or his hair. He had read about Dedan Kimathi, the great Kenyan liberation fighter during the Mau Mau struggle against British colonialism in the 1950s, and could now put a place to the legendary names he had learned about in America.

Kenyan scholar Ali Mazrui famously noted that Obama's parents' divorce could turn out historically to be 'one of the most significant matrimonial breakups in history.' If Obama's parents had stayed together, observed Mazrui, he would probably not have become US president. He would have grown up instead more African than American and might have been 'another African sending remittances home to Kenya.' His father may even have moved the family permanently back to Kenya, where Obama Sr. returned to live. The stability that sustained Barack's political ambitions appears to have been provided by three strong women: his Harvard-trained African-American wife, Michelle, and his white mother – Ann Dunham (who died of cancer in November 1995) – and white grandmother – Madelyn Dunham (who died two days before her grandson's historic presidential victory in November 2008).

But despite his visits to Africa, Obama himself has sometimes been guilty of reinforcing similar stereotypes of the continent which he condemned in his 1995 memoir and his Accra speech of 2009. He talks about Africa in broad-brushed Afro-pessimistic strokes in his 2006 *The Audacity of Hope*: 'There are times when considering the plight of Africa – the millions racked by AIDS, the constant droughts and famines, the dictatorships, the pervasive corruption, the brutality of twelve-year-old guerrillas who know nothing but war, wielding

machetes or AK-47s – I find myself plunged into cynicism and despair.’

Despite Obama’s obvious identification with Africa, it must always be remembered that he is the president of America and not of Africa. Barack thus has other pressing policy priorities which will undoubtedly take precedence over the continent’s problems. These include: reviving America’s economy and securing a viable health-care plan; ending wars in Iraq and Afghanistan; making peace in the Middle East; repairing relations with European allies; fighting nuclear non-proliferation in North Korea and Iran; and engaging an increasingly wealthy China and erratically assertive Russia.

In spite of the great expectations unleashed by his historic election in some African quarters that Obama will act as a Messiah in increasing US support for Africa, even a black Gulliver will be held down by powerful Lilliputian legislators who control America’s purse strings. There is still a lack

of a powerful, cohesive domestic constituency on Africa in the US which can wield the influence of the Israel lobby, even though the Jewish American population is much smaller than the thirty million African-Americans who account for twelve percent of the country’s population. Israel receives \$3 billion of US aid a year, while Egypt obtains \$2 billion a year to remain friends with Israel. Forty-eight sub-Saharan African countries, including some of the poorest in the world, share less than \$1 billion annually – the clearest sign of the political nature of American aid. In contrast to its policy towards Israel, US policy towards Africa is not based on consistent Congressional support and often involves seeking *ad hoc* coalitions in support of specific policies. The Congressional Black Caucus (CBC) currently has only one Senator out of 100, and 43 out of 435 members in the US House of Representatives. It is thus important that pro-Africa lobbyists work closely with progressive legislators and Washington-based interest groups to influence Obama’s policies towards Africa, as they successfully

did in sanctioning apartheid South Africa in the 1980s. The tens of thousands of highly-educated Africans in America must also be mobilized in building a viable constituency for Africa.

The main outlines so far of Obama’s early Africa policy, gleaned from his senatorial career and presidential campaign include: support for the United Nations/African Union peacekeeping mission in Sudan’s Darfur region; increasing aid to the Democratic Republic of the Congo (DRC); supporting South Africa and Nigeria to play a leadership role in Africa; and pushing for reform of the UN, an institution that many Africans see as vital to their security and economic development. Johnnie Carson, a respected African-American former ambassador to Kenya, Zimbabwe, and Uganda, has been appointed as Obama’s Assistant Secretary of State for African Affairs.

Building on his Ghana trip, Obama must support more strongly the role of UN peacekeeping in Africa, as well as the

strengthening of African regional organisations and national health systems. Washington should play a greater role in annulling Africa’s \$290 billion debt. America must also eliminate its deleterious agricultural subsidies to its farmers (\$108 billion in 2005) and allow free access to its markets for Africa’s agricultural products. This must be done not just out of some altruistic feeling of charity but – as Obama himself noted in his speech in Accra – to take advantage of the potential of trade with an African market of nearly one billion consumers. It is in these issues that the first African-American president must invest some political capital. Otherwise, these sporadic trips to Africa will become mere symbolic photo opportunities that feel the continent’s pain but yield no concrete benefits for Obama’s ancestral homeland. In the true spirit of our ancestors, Africans must always welcome Barack back home but should continue to hold his feet to the communal fire.



This study on war and revolution in Ethiopia and Eritrea is the *magnum opus* of historian Gebru Tareke and presents a wide-ranging and detailed overview of the emergence of revolution, insurgency and war in Eritrea and Ethiopia over the past four decades. These are familiar themes, studied in many books and papers, but the merit of this book is its comprehensive character, its sustained focus on the military engagements resulting from the revolutionary turmoil in the Horn, its solid basis in new archival materials unearthed from the Ethiopian Ministries of National Defence and of Internal Affairs, and its bold but often controversial interpretations of Ethiopia’s recent political history. The author has also augmented his research with many interviews held with eye-witnesses and protagonists.

The book (unlike, for instance, Teferra 1997 or Andargatchew 1993) is not primarily about the ideological and political history of the 1974 Ethiopian ‘revolution’, and in that sense the title is a bit misleading; rather, it is about revolutionary upheaval and politics *as* war in the Horn. The author has presented a fascinating and powerful history of the violent policies of the *Derg* (Mengistu) regime, of the armed insurgencies (the equally Marxist rebel fronts – Eritrean People’s Liberation Front (EPLF) and Tigray People’s Liberation Front (TPLF)), and of the many battles and campaigns that blighted the region until 1991.

In this work, Gebru Tareke shows very good command of the source material, the relevant languages, and the secondary literature. In that respect, the book must be seen as a prime contribution to the history of the Horn and its conflicts. It is also valuable as a contribution to the comparative study of guerrilla warfare and state (re)formation. Compared to insurgencies and wars in, for example, China, Vietnam, Guinea-Bissau or Iran, the cases of Ethiopian and Eritrean rebel fronts contending with a ‘revolutionary’ Ethiopian regime were remarkable examples of ‘innovative’, or at least unique, warfare. At the same time, the book, in its (sometimes too detailed) accounts and its attempt at reconstructing the motives and rationales for the fighting, also gives ample food for thought on the social and cultural motives or correlates of armed conflict in the Horn: usually a combination of political-economic marginalisation; feelings of being insulted

## Revolution as Warfare in the Horn of Africa

Jon Abbink

### The Ethiopian Revolution. War in the Horn of Africa

by Gebru Tareke

Yale University Press, 2009, xx + 437 pp., ISBN 978-0-300-14163-4  
Hb, US\$ 45.00

or humiliated; poverty; repression; dearth of opportunities, education and services; and a (fortunate) absence of day-to-day control of people’s lives by the state, giving them some leeway to revolt.

The Horn of Africa has indeed been notoriously unstable, if not endemically violent, in the past century. At any point in time, some form of armed struggle was going on there – as is indeed the case right now – in Ethiopia or on its borders, in Eritrea and Somalia, or in southern Sudan. Even in Emperor Haile Sellassie’s *relatively* tranquil period of rule, there were peasant revolts, a coup attempt, student riots and local conflicts. In the post-*Derg* era (i.e. since 1991), there were dozens of ‘ethnic’ conflicts claiming thousands of lives, a two-year war with Eritrea, Ethiopian armed intervention in Somalia, and state campaigns against ethno-regional rebel fronts, such as the Oromo Liberation Front (OLF) and the Ogaden National Liberation Front (ONLF).

Gebru extensively treats the background and the acceleration of (civil) war in Ethiopia since 1974 in a series of rather self-contained chapters, highlighting the various players and major phases of armed confrontation: the development of the EPLF (Chapter 2) and of the TPLF (Chapter 3) and their combat with the *Derg* army, as well as the story of the rise and decline of the Ethiopian ‘revolutionary army’ (Chapters 4 and 5). Part Three of the book has five excellent case studies on decisive confrontations or battles: the Ogaden (1977-78, against the Somali invasion and a subsequent insurgency in the East in 1980), Naqfa (‘Operation Red Star’, 1981-82), Af Abet (1988), Shiré-Indasellasié (1989) and Massawa (1990). Little is said in this book of the confrontations with other insurgent

movements, like the OLF or the Afar movement (which were indeed of much less importance and had little positive effect on the peoples they claimed to fight for). Remarkable in this story of thirty years of war (1961-91) is the implacability and fanaticism of the warring parties, brooking no negotiation or compromise, and the readiness to continue the destruction of humans, property, armoury, etc. to the bitter end. The book gives some vivid examples (pp. 254-55, 296-97; cf. also p. 380, n. 34).

From the account, it is obvious that the national army was the central institution in Ethiopia in times of turmoil and the major locus of action. It is also abundantly clear that Ethiopia in the 1970s went through at least three ‘revolutions’: at the central state level in 1974 and in rural Tigray and Eritrea, galvanized in the case of the last two not only by (global) Marxism but also by the mobilisation of the masses (the ‘broad masses’) by aspiring local elites/students through violent agendas of change on an ethno-regional basis (or, as Gebru calls it, the ‘revolution at the periphery’). That the specific Ethiopian-Eritrean social and cultural heritage was seen as a hindrance and as ‘reactionary’ was all the more ominous in this regard. The author gives an excellent analysis of the Marxist ideologies that all parties cherished and that kept them locked in widening cycles of mimetic violence and rivalry that could only end in the total demise of the adversary.

The process of the expansion and organizational change of the national army and of the rebel forces is meticulously reconstructed, based on archival documents and reports. Gebru remarks (p. 119) that the Somali invasion of 1977

especially provided the major impetus for the expansion and reform of the Ethiopian army, with growing assistance of the Soviets (and later also Cubans and East Germans). In chapter 5, describing the demise of the Ethiopian army, the author cogently argues that it went down not for lack of manpower and weaponry, but owing to: a) the contentious relationship between the army and the party (the only party allowed, the Workers’ Party of Ethiopia (WPE) led by Mengistu Haile-Mariam), constantly undercutting troop unity and effective command, and the frequent execution of top generals (cf. pp. 285-86); b) the weakening effect of government economic policies and political structures; and c) the serious internal weaknesses of the military (pp. 138f.), including incompetent leadership, rivalry, weak morale, abuse, misbehaviour and cruelty to civilians.

It was not thus primarily the strength and valour of its adversaries that led to the defeat of the Ethiopian army, although the former’s (especially the TPLF’s) persistence, organizational skill, commitment and inventive warfare did tilt the balance. It is also clear from the account that the *Derg* regime concentrated too much on the EPLF and neglected the danger posed by the emerging TPLF until it was too late (p. 88). Furthermore, the Ethiopian regime had lost its legitimacy and credit among the wider population, i.e. also outside Tigray and Eritrea, so much so that it could not continue in power (p. 175). Its flawed villagisation and resettlement schemes were deeply unpopular and contributed to its demise. The WPE was also seriously divided and corrupt. Gebru gives us a revealing picture of this, based on archival records of WPE Politbureau and committee meetings, including many reports by Mengistu himself.

The author has some harsh criticism of the undemocratic, centralist, and often ruthless behaviour of the Fronts’ leaderships towards its members and the peasantry. On the other hand, he also often tends to praise their ‘resolve’, ‘idealism’, ‘selflessness’, ‘fine fighting qualities’, ‘remarkable personalities’, etc. This ambivalent attitude, notably in Chapter 3, is perhaps inevitable, but may cloud a proper view on the negative impact of the dogmatism, repression, and abuse that these revolutionaries often unleashed on the peoples they now rule, the roots of

which could already be discerned while they were still 'in the bush'. It was not only 'beneficial violence' that was used but destructive violence as well. Also here, the end justified the means. Opponents or those questioning the 'party line' were often executed, and many testimonies suggest that support and recruits for the TPLF-EPLF armies were often acquired by force (p. 90).

Of the questionable record of TPLF and, especially, of EPLF during the war, of which Gebru provides glimpses, much is revealed in a recent book, titled *Gehadi*, by a former TPLF insider, Asgede Gebre-Sellassie. Originally written in Tigrinya some years back, its Amharic translation has come out in 2009. The book is a scathing portrayal of the 'secret history' of the TPLF and EPLF, of their lack of democratic thinking or respect for others, their vicious internal politics, and the repression of dissent. The author also shows, or at least asserts, the lack of commitment of the post-1985 TPLF leadership to the Ethiopian national cause, as well as the movement's subservience to the EPLF before 1991. This disturbing book, while no doubt reflecting a strong personal bias, might have been taken into account in Gebru's study, or might hopefully be taken into account in a future edition.

Gebru's repeated praise and admiration for EPLF and notably TPLF leaders and fighters, with biographical excursions on their exploits, also tend to emphasize the heroism, valour, etc. of the Front members that he happened to interview (e.g. pp. 100-101, 102, 105, 332; p. 366, note 53). It is one thing to recognize the combat achievements of insurgents against an unjust and violent (*Derg*) government, but it is another thing to see the opponents as a kind of saviours, or even see a fundamental break between the politics of the *Derg* and those of the successor regimes, who abandoned Socialist economics but kept a strong Leninist political model and other ideological tenets (e.g. on 'nationalities') that fitted well within the Ethiopian authoritarian tradition. As Gebru repeatedly hints, all three regimes (*Derg*, TPLF and EPLF) are issue of the same revolutionary-socialist ferment. This bias, or rather ambivalence, in the book toward the 'historic role' of the Fronts (cf. pp. 318-19) cannot be resolved: both the fighting skills and commitment of the Fronts as well as the internal troubles and decay of the *Derg* army were important. But some of the praise will sound bitter to the victims or survivors, or even many of the idealistic

adherents of these Fronts both before and after the 1991 takeover. A more cautious and critical approach is called for, not least because many of the post-1991 problems were foreshadowed in the pre-1991 policies of the Fronts. To his credit, however, the author shows he is aware of these issues in his long concluding chapter.

The author could have been a bit more critical toward his sources. For instance, he cites liberally internal TPLF (and other) documents and testimonies, but these are – understandably – often little more than sanitized propaganda accounts. Memoirs of former key players outside the TPLF and EPLF are also to be read carefully (e.g., the unreliable book of Tesfaye Mekonnen, *Yidres leBaletariku*, 1992). In addition, some vital events and developments might need more discussion. For instance, in the battle of Naqfa in 1982, the role of the TPLF in helping the EPLF to stave off total defeat is perhaps not properly highlighted; after all, TPLF forces constituted more than 10% of the insurgent fighting force there (p. 229). Asgede (2009: 114-15) mentions that, in addition to the first two brigades of fighters, the TPLF sent another three (in total c. 4300 men and women) to assist the EPLF, and these forces arrived at a decisive moment. It was the contribution of these TPLF brigades in the EPLF counter-attack that did the trick. If that is the case, then this was most probably *the* turning point of the entire war. In the Battle of Af Abet in Eritrea, TPLF forces also played a crucial role (p. 258).

Other incidents could be cited. What about the (unmentioned) huge explosion of the army weapons/ammunition depot in Addis Ababa in 1991? The explosion, which occurred in the early morning of 28 May 1991, went on for some five hours, turning the dark morning sky blood-red. It cost the lives of scores of local people living nearby, and deprived the TPLF of huge amounts of military supplies. It is claimed by some, and confirmed by former army members, that the depot was probably ignited by EPLF troops that had entered Addis Ababa with the victorious TPLF army. What does this say about the relation between the EPLF and the TPLF and about their tactics? The case was never cleared up and no one was prosecuted. And what happened to the thousands of *Derg* army prisoners of war in Eritrea and northern Ethiopia after May 1991? Persistent rumours said that many died in the deserts of the Ethio-Sudanese borderland or were executed; many just disappeared. The allegations were never

investigated, because this would require democratic regimes with a rule-of-law tradition and independent judiciaries. Years later, I met many parents who could not get any news about the fate of their sons; making sustained enquiries about them was impossible. While the policies of the *Derg* were disastrous, those of the Fronts also had many questionable aspects and their record was never investigated or brought to courts of law. The legacy of war and destruction – by all parties – is thus still very much present under the surface.

Despite the above critical remarks, this book is a major, even indispensable, contribution to the modern historiography of war, state and society in the Horn. It is a great work of military history, presented in a very readable and engaging style, and an essential reference work based on pioneering archival research. Owing to its interpretive approach, it is bound to generate a lot of reactions. In the near future, many additional and contending voices will be heard on the subject, and on the book, both from protagonists, like former *Derg* army generals and other retired military personnel as well as from victims and survivors. These voices should be taken into account to refine the story. A few examples were mentioned by Gebru on p. xv,

and others have also come forth: ex-army commander Kassaye Ch'emedda (2007) has written his memoirs; former TPLF leader Aregawi Berhe has just published his analytical history of the TPLF (2009); Zenebe has written an amazing retrospect on the *Derg* (2007 and 2009); and Asgede's remarkable book (2009) has already been cited above. Also, Gebru needs to revisit his musings in his long and rather too optimistic conclusion, which goes far beyond the main subject matter of the book.

Needless to say, Gebru's absorbing study, to which a review essay like this cannot do justice, is a must-read for all scholars of Ethiopian-Eritrean history and military historians. It is a rich book – highly original and informative, the stuff of informed debate and critique, and a great impetus to the further understanding of this complex and tortured region. But it is not the last word. Many other works are bound to be written on the politico-military history of the *Derg* period, giving us new insights and perspectives. An example of such works based on archival sources is Fantahun Ayyele's PhD thesis in history, "The Ethiopian army 1974-1991: from victory to defeat", successfully defended in July 2009 at Addis Ababa University.

## References

- Andargatchew Tiruneh, 1993, *The Ethiopian Revolution, 1974-1987: a Transformation from an Aristocratic to a Totalitarian Autocracy*, New York: Cambridge University Press.
- Aregawi Berhe, 2009, *A Political History of the Tigray People's Liberation Front 1975-1991. Revolt, Ideology and Mobilisation in Ethiopia*. Los Angeles: Tsehai Publishers.
- Zenebe Feleqe. 2007 and 2009. *Nebber*, 2 volumes. Addis Ababa: Illeni Printing Press (in Amharic).
- Fantahun Ayyele, 2009, *The Ethiopian Army: From Victory to Collapse, 1977-1991*, Addis Ababa: Addis Ababa University, Department of History (unpublished PhD dissertation).
- Kassaye Ch'emedda, 2007, *Battle Field Days from East to North*, Addis Ababa, n.p. (in Amharic).
- Asgede Gebre-Sellassie, 2009 (orig. 2007), *Gehadi*, Meqele: Planography Press (in Amharic).
- Teferra Haile-Sellassie, 1997, *The Ethiopian Revolution 1974-1991. From a Monarchical Autocracy to a Military Oligarchy*, London: Kegan Paul International.



Michela Wrong's book arrived in Kenya in a very clandestine manner in the early months of 2009. It did not come via the usual route of the bookshops. Rather, excerpts from it were serialized in the leading Kenyan newspaper, *The Daily Nation*. When the real copies of the book reached Nairobi, they were being sold by newspaper vendors on the streets and free copies were being given out by a Kiss Frequency Modulation (FM) radio station. Callers were asked to state why they wanted to read the book; they would then be offered free copies. But why was this book not being sold in the bookshops, as one would have normally expected?

*It's Our Time to Eat* is more than just an ordinary book. It claims to offer the inside story of one of the most scandalous theft of public resources in Kenya's postcolonial history. This scandal came to be known as

## The Reinvention of the Theory of Failed Morality in Kenya and Africa

Tom Odhiambo

**It's Our Turn to Eat:  
The Story of a Kenyan Whistleblower**  
by Michela Wrong

Fourth Estate (London), 2009, ISBN 9-0-00-724196-5

the Anglo-Leasing. It was deemed to have cost the Kenyan taxpayer tens of billions of Kenyan shillings. This rip-off was just a little bigger than an earlier scandal known as 'the Goldenberg', through which fictitious gold was 'exported' from Kenya and 'compensation' demanded by the 'exporters'

for bringing into the country foreign exchange, something that the government was struggling to raise at the time. Both schemes were elaborate plots that allowed crooked businessmen and government officials and politicians to rob the state of millions, if not billions, of dollars.

Michela Wrong's book focuses on Anglo Leasing because this scandal came into the public limelight when a new government came to power after the 2002 General Elections. The new government had been elected on the promise of eradicating corruption and running state affairs efficiently. Because of this promise, the government hired John Githongo, a line with his mandate to advise the government on corruption, when the Anglo Leasing scandal broke out, Githongo felt the need to play a lead role in unearthing its extent and advising the government on how to deal with it. However, he soon ran into problems with several senior government bureaucrats, especially in the Ministry of Finance, and some government ministers.

Eventually Githongo discovered that the thread of Anglo Leasing run all the way from the previous regime of Daniel arap Moi. He also realized that several members of

the new government were possibly implicated in the scandal as well. With the support of the media and some members of the backbench in the Kenyan Parliament, some ministers whose names were mentioned in connection with the scandal were forced to resign from their ministerial posts but were later reinstated after not-so-serious investigations 'cleared' them of any charges of wrongdoing. Ultimately, Githongo realised that the scandal ran deeper than he had imagined: one of the ministers in the government at the time 'confessed' to Githongo that the unseen players behind Anglo Leasing was in actual fact 'us' – meaning the incumbent government.

Thus, Michela Wrong's book is supposed to be an insider's revelations of Githongo's experiences as the anti-corruption czar of the post-Moi regime in Kenya. But is this what *It's Our Time to Eat* is really about? Does it offer any details that those familiar with the culture of corruption in Kenya do not know? On another note, is this book really about 'why it is so hard to eradicate corruption in Africa', as the publishers so lavishly claim on its blurb? The answers to these many other questions are in the negative. Wrong's book is a significant disappointment, at least on its own claims about being 'the story of a Kenyan whistleblower.' How and why?

The book makes the classical error of 'essentialising' the debate on corruption as a patent reflection of some general malaise among Africans. The evidence for this sleight of the hand is found right in the title. The use of the collective pronoun 'our' in 'It's Our Time to Eat' is supposedly a reflection of group corruption: all Kikuyus in Kenya are implicated in the corruption that happened in the post-Moi era in Kenya and epitomized by the Anglo Leasing scandal. Indeed, there had been debates and stories in various fora about the degree of corruption in the country and the

involvement of several members of the Kikuyu in several corruption schemes. Yet, the mere fact that a Kikuyu was in power as President and that many of the individuals who were in positions of responsibility when the Anglo Leasing scandal was schemed and executed were Kikuyu cannot suffice to imply the indictment of the whole community.

But even more significant is the fact that the indictment of the Kikuyu is characterized, by extension, as an indictment of Kenyans and, therefore, it would naturally follow, Africans. It is not just the comment on the blurb of the book that gives away this consideration of Africa and Africans as almost innately corrupt; consider the writer's own introductory remarks about her stay in Africa. She writes,

*Working in Africa, I'd grown accustomed to compromised friendships, relationships premised on wilful ignorance on my part and an absence of full disclosure on my friends'. When visiting a former Congolese prime minister, sitting in a villa whose bougainvillea-fringed gardens stretched across acres of prime real estate, I knew better than to ask if his government salary alone paid for all this lush beauty. Staying with a friend in Nigeria, whose garage alone dwarfed the family homes of many Londoners, I took it for granted that his business dealings wouldn't stand up to scrutiny. And when I shared a beer with a Great Lakes intelligence chief befriended in a presidential waiting room, I knew that one day I'd probably come across his name in a human rights report, fingered as the man behind some ruthless political assassination. Life was complicated. The moral choices needed to rise to the top were bleaker and more unforgiving in Africa than those faced by Westerners (p.16-17).*

These words, found in the early pages of the text, are an outright give-away as to the author's understanding of corruption in Africa. There is little attempt to camouflage the apparent conclusion

implied by the title that all Africans are just corruptible. There is no doubt that corruption is acutely debilitating in Africa, but is it (morally) justifiable to paint the continent and its people as all infected by this disease of 'moral choices', as the author herself puts it?

This early taking-of-positions on the corruption debate is the major flaw of the text. Consequently *It's Our Time to Eat* falls short of expectations in many senses. First, the reader hardly interacts with John Githongo himself, despite the claim that the book is about him. There are very few instances in the book when the whistleblower emerges onto the dramatic stage. The author obviates any likely questions about this 'absence' of the protagonist by suggesting that Githongo is a reticent individual who avoids the limelight. But given that this is his story, a reader would have expected to encounter more of him. Secondly, the story does not contain much information about those 'mysterious, faceless and scheming' puppet masters who ran the Anglo Leasing drama in Kenya. The names mentioned are those already in the public domain, and even in cases when names emerge, no evidence is adduced to show their specific roles in the scandal.

Thirdly, Wrong does not pursue the subtext of John Githongo's relationship to many of the families – Kikuyu – who are the elite of Kenya's economic and political life. She sketches out the connectedness of Githongo's family to the significant elite in Kenya, including President Kibaki himself, but declines to speculate or state whether it is not this relationship that eventually bought Githongo the 'truce' with power-players in Kenya after he had gone into exile and 'threatened' to reveal the real players behind Anglo Leasing. One doubts that, had the 'whistleblower' been some ordinary Kenyan, he or she could have survived and been allowed back in Kenya unharmed in such a short period. Or that he/she would have been free to come into

and go from Kenya without even harassment (although Githongo was sued in Kenya by one of the former ministers that he had accused of corruption).

Anyone familiar with Kenya would have to conclude that either Githongo 'cut a deal' with the powerful individuals who might have been implicated in the scandal (implicitly by not revealing 'all and sundry' about Anglo Leasing) or his 'family connections' saved him from being a marked man and outcast, like many before him. The story of David Munyakei, the whistleblower on the earlier Goldenberg scandal who died a rejected and abandoned man, illustrates how the socio-economic class of Githongo was a significant advantage to him. Even Wrong describes Munyakei, a man whose place in the history of Kenya's anti-corruption struggles equals Githongo's, as '... diffident, not particularly likeable young man ...' (p.318). Also, the book's focus on John Githongo to the exclusion of many other individuals who have fought good battles against corruption in Kenya (and lost or won) undermines its intended impact.

There is no doubt that *It's Our Time to Eat* is a worthwhile addition to the archive on corruption in Africa. Indeed Michela Wrong's much practised eye and ear often provides an anecdote or a tale that will enthral, as evidenced in her other books, especially *In the Footsteps of Mr Kutz: Living on the Brink of Disaster in the Congo*. However, *It's Our Time to Eat* reads more like an airport lounge reader for non-Africans who may wish to know the latest tidbits on the 'state of corruption in Africa'. On its own terms, and given the quality of evidence it adduces to project John Githongo as a martyr in the war on corruption in Kenya (and Africa by extension), *It's Our Time to Eat* falls short of expectations and is less convincing than many other 'annual reports on corruption in Kenya'.



Violence is a cleansing force. It frees the native from his inferiority complex and from his despair and inaction; it makes him fearless and restores self-respect', argued Frantz Fanon in his popular book, *The Wretched of the Earth*. That work became a handbook for revolutionaries. Likewise, Timothy Scarnecchia's *The Urban Roots of Democracy and Political Violence in Zimbabwe* is every scholar and activist's dictionary, giving meaning to various pages and vocabulary in the Zimbabwean book of violence. In other words, if you have always sought to find out the author of Zimbabwe's violence, you have the answer in the pages of Scarnecchia's clear, concise and explosive exposé. Many of us have always argued that Zimbabwe's violent nature was scripted in the years leading to the struggle for independence. We did not always have the evidence or data to support these claims. Now, we have a well-researched study that takes the reader back to the early formations of democratic spaces in Zimbabwe and how those spaces were eventually closed to make way for violence, manipulation and elite formation by the state.

There are many works on Zimbabwe that touch on the subject of violence, such as Blair (2002), White (2003), Kriger (2003) and Moore (2005), among others. None of these, however, delves as deeply into the history of violence in Zimbabwe as does

## The Roots of Political Violence in Zimbabwe

Bhekinkosi Moyo

### The Urban Roots of Democracy and Political Violence in Zimbabwe: Harare and Highfiled, 1940-1964

by Timothy Scarnecchia

University of Rochester Press, 2008

Scarnecchia, whose book has the dual elements of timeliness and timelessness. It is appropriate for the period under study, but it will also remain relevant even after the current consociational form of governance in Zimbabwe is past. It is an all-time reference book. Throughout all transitions in Zimbabwe, violence has remained its defining feature. Now there is a point at which it was scripted into the discourse and practice.

Two groups in the 1940s and 50s are critical for understanding the history of Zimbabwe and the contemporary forms of violence. The first group, led by Charles Mzingeli and others, represented township organisations and trade unions. These saw themselves as the true representatives of township residents. They challenged racial

segregation and economic exploitation by the white rulers and by elite Africans. The second comprised of elites educated in mission schools. These founded the Southern Rhodesian Bantu Congress (SRBC). Because of their status, they defended their elite position, in particular their education and property. These were viewed as qualifications for voting and citizenship. Mzingeli's group therefore found itself fighting not just the white establishment on such legislative measures as the Urban Areas Act (1946) and the Subversive Activities Act (1950) but the Africans in SRBC.

These tensions and differences would continue to characterize relations between trade unions and the elite in contemporary Zimbabwe. In 1957, the demands 'shifted

to nationalist notions of colonial rhetoric' of 'sellouts' and 'imperial stooges' (Scarnecchia 2008:14). This rhetoric would become a constant feature of the body politic in Zimbabwe. Mzingeli was also criticized for defending the achievements of the local organisations. Nationalists saw this as a stumbling block towards nationalism. However, through his status in the township, Mzingeli gained popularity among the elites in the early 1950s. Emerging as a mediator in the 1948 general strike, Mzingeli gained legitimate recognition for himself and his constituency from the government (Scarnecchia 2008: 70). This earned him the hatred of the SRBC.

I refer to three aspects of the book that help illustrate how violence took over democracy. The first is the formation of institutions and their subsequent transformations. Charles Mzingeli's Industrial and Commercial Workers Union (ICWU) was later transformed into the Reformed Industrial and Commercial Workers Union (RICWU). The Salisbury City Youth League was transformed into the Southern Rhodesian African National Congress (SRANC), then into the National Democratic Party (NDP), later becoming the Zimbabwe African People's Union (ZAPU), before splitting into ZAPU and Zimbabwe African National Union (ZANU) Patriotic Fronts in 1963. George Nyandoro, who was

Mzingeli's student and RICWU's treasurer, was instrumental in developing the youth league's tactics. During the 1957 Advisory Council elections, Nyandoro used the language of 'sellouts' to attack Mzingeli and RICWU leaders. Here, the intransigent behaviour of Mzingeli and his attackers is illustrated and so began character assassinations. Mzingeli would be sidelined in 1956 by the new generation of leaders.

The second is the conflict between trade unions and the nationalist parties, particularly between Joshua Nkomo's ZAPU and Rueben Jamela's Southern Rhodesia Trade Union Congress. At Dr Parirenyatwa's funeral, ZAPU youths attacked Jamela and burnt his car. This pattern has not changed today. The use of youths to settle political differences thus goes back to Jamela and his Trade Union Congress youths often clashing with Nkomo's youths. Note also that Nkomo and Jamela were once leaders of the Southern Rhodesia Trade Union Congress, a formation that weakened the RICWU.

The third is the revelation that both ZAPU and ZANU were getting financial support from international sources, in particular from the US State Department while at the same time accusing Jamela and his trade union of being 'imperial stooges of the West' for getting support from the same sources, including AFL-CIO. It is in this period that the discourse of 'sellouts', 'puppets' and 'stooges' is concretised and becomes a major part of the mainstream discourse. It still dominates the political narrative and contestations today. The same language that was used by ZAPU PF leaders, including Robert Mugabe, against Jamela and others was used against Mugabe and others when they split from ZAPU PF. Nkomo and his colleagues, in particular James Chikerema, accused the US of masterminding the split. This kind of politics was in fact perfected whenever power was threatened. Today, Mugabe has become adept at this discourse: whenever his power is threatened, he is quick to brand the opposition as puppets of the West.

Again, the violence that was directed against Jamela and his trade union colleagues was redirected towards ZANU PF and its members. There was a feeling among Nkomo's group that ZAPU PF was the major inspiration behind the nationalist movement since the majority of them had been in the SCYL and in the Congress. Others like Mugabe were considered as having been 'collected from the wayside at

a later stage' (Scarnecchia 2008:140). The violence by Nkomo's group was undertaken in the belief that it was better to 'destroy the snake inside (ZANU PF) before the one outside' (*ibid.*: 145). Hence two slogans were developed – one for ZAPU PF and the other for ZANU PF. If one did not recite the right one, one immediately got into trouble. One might well think that this was 2009, and not the 1960s.

Clearly, the tactics employed in contemporary Zimbabwe have their roots in this period. Even the closure of space such as the media has its roots in the 1960s. In 1964, for example, the *Daily News* was banned for having become the mouthpiece of the nationalists. Is it surprising then that in post-independence Zimbabwe, the *Daily News* was banned again in 2003 for having become the mouthpiece of the opposition Movement for Democratic Change (MDC)?

This book dispels the myth that violence in Zimbabwe is a recent phenomenon only associated with elections. In a historical-political analysis, Scarnecchia's research outlines the beginnings of a democratic tradition in the 1940s and 1950s, mainly in Mbare and Highfields, and how that democratic space was eventually closed by political violence. Although the narrative is set in the period 1940 to 1964, its findings are germane to the contemporary context. The expansion of the democratic space through Mzingeli's international links, for example with the Fabian Colonial Bureau (FCB), and his cosmopolitan connections mirror today's struggles of workers, civil society and other formations for democratic citizenry.

It is through an understanding of this historiography – the townships' social and political life and the creation of democratic political tradition and its falling prey to violence – that we can interpret the violence in Zimbabwe today. The value of this book lies in that it is a living dictionary unravelling the many facets and dimensions of violence through different phases of Zimbabwe's state formation. Although this historiography is primarily that of the urban and specifically township life, the violence that arose out in that context or the particularities of township life and the radicalism associated with the nationalism of the 1960s set the foundation for the current forms of violence and radical nationalism associated with the Third Chimurenga/Revolution centred on land reform. One can trace various forms of this violence from the 1960s through Gukurahundi

in the mid 1980s to the current political stand-off between ZANU PF and MDC.

And just as violence was used as a political weapon to control township populations, it continues to be used today to discipline members of political parties and to punish opponents. Violence is also directed against activists advocating good governance and democracy. As Scarnecchia puts it, violence and rape became tools for nationalist defence. In *With the People* (1980), Maurice Nyagumbo outlines how violence was so used, apparently invoking Frantz Fanon's justification of violence as redemptive. Similarly, Nathan Shamuyarira (1965) seeks to justify the rape of women at the Carter House Women's hostel.

In this period, there is an emergence of a macho discourse that associates maleness with standing up against the state. This was clearly evident in editorials by Nyandoro. The patriarchal nature of the nationalist tradition coerced women into the political struggle but never offered them real visibility. The nationalist leaders instead conflated the nation with maleness. Violence against the state and other potential rivals was driven by such a reading of nationalism.

Physical threat was a feature of this discourse. This was very different however from the case of Mzingeli. Nationalists and the state adopted violence and used it against each other. For example, those identified as collaborators were petrol-bombed and as the state became more vicious, nationalists resorted to violence

to maintain discipline. Violence was also used as a mobilization strategy.

A number of important conclusions emerge out of this book. The first relates to the changing nature of the public sphere – from the use of the press by journalists and public intellectuals and its closure by nationalists through violence and the 'rhetoric of sell outs' as well as the state's vicious response to nationalist demands for independence. It is in this context that the notions of sell out and character assassinations are developed. The preoccupation with closing spaces meant that open dialogue remained an elusive target. The second pertains to the shift from a democratic tradition to violence and the subsequent conflation of nationalism with maleness and/or violence. This has shaped the body politic of the current environment.

The third conclusion that one can draw is the international influence on national politics and the changing nature of US relations with political actors in Zimbabwe. This is very much linked to the rhetoric of stooges and sell outs. When one understands the roots of this rhetoric, it is not difficult to explain the intrusion of disciplinary politics for rivals and opponents. This represented a shift from the democratic tradition that had been set in place earlier on. Finally what Scarnecchia shows is that the struggle was more about who will lead rather than safeguarding the national interest. More research will be needed to complement this brilliant piece of work, particularly focusing on rural areas and other urban areas.

## References

- Blair, D., 2002, *Degrees in Violence: Robert Mugabe and the Struggle for Power in Zimbabwe*, London: Continuum.
- Fanon, F., 1963, *The Wretched of the Earth*, Great Britain: Macgibbon & Kee.
- Kruger, N., 2003, *Guerrilla Veterans in Post-War Zimbabwe: Symbolic and Violent Politics, 1980-1987*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Moore, D., 2005, *Suffering for Territory: Race, Place, and Power in Zimbabwe*, Harare: Weaver Press.
- Nyagumbo, M., 1980, *With the People: An Autobiography from the Zimbabwe Struggle*, London: Allison and Busby.
- Shamuyarira, N., 1965, *Crisis in Rhodesia*, London: A. Deutsch.
- White, L., 2003, *The Assassination of Herbert Chitepo: Texts and Politics in Zimbabwe*, Indiana: Indiana University Press.



**S**aint et sainteté dans le christianisme et l'islam », tel est l'intitulé de l'ouvrage qui englobe les différentes contributions présentées au colloque organisé en 2005 à Carthage en Tunisie. Les communications traitent de la sainteté et des saints dans le christianisme et dans l'islam, à savoir, les différentes constructions, interprétations, qui se profilent dans les sciences de l'homme. Elles s'articulent donc autour de la problématique centrale de la rencontre qui évoque la question des saints face au présent.

Les interventions des chercheurs se sont axées sur trois niveaux d'analyse ; les fondements historiques et la construction de leur sacralité, une typologie des figures principales de ce champ, et enfin leur incarnation dans des lieux et des cultes.

L'ouvrage se compose de cinq parties. Dans la première partie réservée aux fondements, **Filorama Giovanni** remonte

## Le statut spirituel et social du saint chez les chrétiens et les musulmans

Abdelouahab Belgherras

### Saint et sainteté dans le christianisme et l'islam.

#### Le regard des sciences de l'homme

Sous la direction de Nelly Amri et Denis Gril

Maisonneuve & Larose, 2007, 372 pages, 24€,

ISBN : 978-2-7068-2004-5

aux premiers siècles de la spiritualité chrétienne ; son article « **Le fondement de l'autorité charismatique dans le monachisme chrétien (IV-V siècles) : le discernement des esprits** » met en valeur la fonction communautaire dans le contexte de la tradition érémitique et cénobitique égyptienne des IV<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècles. Il suit

la phase fondatrice durant laquelle le saint chrétien s'approprie un certain nombre de fonctions : le rhéteur, le philosophe, le maître et aussi l'oracle comme saint Pacôme et saint Antoine.

Les modalités de ce charisme de discernement lié à l'exercice d'une autorité

et d'un pouvoir, au sein d'une communauté ou, dans le cas de l'hermite, permettent de contextualiser l'émergence de la figure du père spirituel. Elle offre une possibilité de comparaison avec la distance en islam entre expression doctrinale et expression hagiographique de la sainteté.

Denis Gril interroge, dans son article : « **Le saint et le maître ou la sainteté comme sciences de l'homme, d'après le Ruh al-quds d'ibn 'Arabi** », l'œuvre d'ibn 'Arabi (Risalat Ruh al-quds fi muhasabat al-nafs = lettre du Saint esprit pour la remise en cause de soi.) à la charnière de son parcours occidental et oriental. Il suit les différentes articulations de ce texte complexe et scrute les deux formes du discours hagiologique et hagiographique du célèbre soufi et les finalités de chacun d'entre eux, c'est une véritable « anthropologie spirituelle » qui est mise en cause de l'âme, modèle de sainteté, connaissance de soi et rôle du maître.

D. Gril relève dans cette œuvre d'ibn-Arabi un apport fondamental à la doctrine de la sainteté en islam ; l'hagiologie et hagiographie y apparaissent comme solidaires et complémentaires ; elles sont les deux branches qui instituent une science de l'homme lieutenant de Dieu.

**Sofia Boesch Gajano**, dans son article « **Reconnaître un saint dans l'Occident médiéval** », à travers la littérature hagiographique, réagit contre certaines tendances de l'historiographie de la sainteté. Elle rappelle que la vie du saint est une expérience existentielle. Les décalages qui peuvent survenir entre les étapes de la construction de la vie d'un saint sont souvent révélateurs du fonctionnement des sociétés perpétuant sa mémoire. Pour elle, la production hagiographique peut être considérée comme un pont jeté entre un passé, l'expérience du saint, et un présent, les destinataires de cette littérature. Le produit de cette littérature doit rester centré sur le choix de vie du saint qui constitue son point de départ. L'hagiographie vise à élaborer un modèle préétabli aussi bien qu'à fixer, transmettre et légitimer une expérience. Ainsi, la vie du saint peut être appréhendée comme une tension dialectique entre d'un côté la tradition et la persistance d'un modèle et, de l'autre, l'histoire et l'évolution des conditions de la vie religieuse.

L'espace du saint et son corps sont les repères de cette tension, S. Boesch Gajano prend pour exemples Saint Antoine dans sa forteresse en ruine et Saint Benoît dans sa grotte, puis son monastère, Chelidonia au début du XIII<sup>ème</sup> siècle. Dans tous ces cas, le choix du lieu reflète une aspiration et fonde une tradition qui se prolonge et se transforme. Le corps confère au saint un pouvoir miraculeux qui révèle sa perfection intérieure et se propage par l'intermédiaire des objets et des lieux.

En deuxième partie consacré aux figures, la contribution de **Samira Sehili** : « **Martyres et saintes en Afrique chrétienne** » est une quête de la trace à travers un genre littéraire (Actes et Passions). La figure des femmes martyres, voie royale de la sainteté féminine en Afrique chrétienne de la fin du II<sup>ème</sup> au début du V<sup>ème</sup> siècle après J.C., persécutées pour crime de lèse-majesté ou pour sacrilège, ces témoins du Christ, dans la variété de leur âge, statut social et familial, sont perçues par les Pères de l'Eglise comme ayant transcendé leur conditions de femmes par « la mâle énergie de leur cœur viril » (Saint Augustin). L'auteur tente une comparaison avec l'héritage païen et la représentation de la virilité ici et là. Le risque était de céder à la tentation de la surinterprétation ; sachons gré à l'auteur de s'être humblement effacée devant le récit des supplices infligés à ces martyres et de nous avoir restitué, non sans quelques hypothèses stimulantes, la fraîcheur de ces témoignages sur ce que fut la première figure de la sainteté en Afrique chrétienne.

L'historien devra bien se résigner à ce constat : les saints sont généralement sacrifiés sur l'autel de l'édification ; leur image en sort toujours forcément transfigurée ; mais ont-ils une réalité historique en dehors d'elle ?

Quant à **Eric Geoffroy**, il tente de cibler, d'après l'exemple de « **Ali 'b.Maymoun al-fasi** (m. 1511 après J.C.), ce cheikh marocain établi en Syrie, une modalité majeure de la sainteté en islam. Cette sainteté s'inscrit dans « La voie muhammadienne » (relative au prophète Muhammad) sous le nom de « mulamati » (voie de blâme). La doctrine de b.Maymoun comme *mulamati* fondé sur un pessimisme souverain qui présente comme un mal absolu qu'il faut combattre. Ses traités entrent dans la typologie

classique des *mulamatis* dont l'origine est en Asie centrale. Le *mulamati* pourrait être comparé dans le christianisme avec 'Les fous de Dieu' dans la littérature syriaque.

Alors que **André Vauchez**, montre dans son article « **La sainteté du pèlerin : un modèle anthropologique et spirituel** » l'importance du pèlerinage dans les deux religions (islam et christianisme) et le lien entre pèlerinage et sainteté. Il a montré aussi que, contrairement à l'islam, ce lien ne va pas de soi dans le christianisme jusqu'au XII<sup>ème</sup> siècle lorsqu'il devient un élément d'appréciation de la part des laïcs. En outre et d'un point de vue comparatif, le terme « pèlerinage » recouvre des sens et des pratiques différents : siyâha = tourisme, hajj ou 'umra pour la Mecque, ziyâra = visite aux autres lieux saints et à la tombe du Prophète. Le pèlerinage marque des clivages qui ont dans chacune des deux religions leur histoire.

Tandis que **Nelly Amri**, à travers son article « **Magistère scientifique, ascèse et patronage rural** », s'interroge sur un modèle anthropologique fonctionnel et son corpus choisi est un recueil de biographies de saints de Kairouan et sa région entre le XIII<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle « Ma'âlîm al-îman » = repères pour la foi, un dictionnaire biographique de 'Ibn Nâjî, m1436 après J-C. Nelly Amri classe les éléments de sainteté et les types spirituels ainsi : magistère scientifique et censure des mœurs, ascèse et abstention scrupuleuse, patronage et service de la communauté. Elle a montré aussi que ce livre est un produit d'une tradition kairouanaise de science et de piété et d'une Ifriqiya hafside, citadine et rurale, affectée par la grande peste, et par lequel on peut savoir le rôle du saint comme protecteur et le rôle de la zâwia comme lieu de retraite spirituel.

Famille charnelle et famille spirituelle, évoquées dans la troisième partie, **Manuela Marin**, à partir des sources hagiographiques du Maroc et de l'Andalous produites en XII<sup>ème</sup> et XIV<sup>ème</sup> siècle, évoque dans son article « **Images des femmes dans les sources hagiographiques maghrébines : les mères et les épouses du saint** » le cercle familial du saint (épouses, mère, filles et servantes). Elle a montré l'image des mères comme obstacle et contrainte pour le parcours du saint, une image négative. Par contre, l'épouse représente le miroir des vertus du saint ; une image positive. En outre les femmes du saint aspirent elles-mêmes à la sainteté ordinaire.

**Catherine Mayeur Jaouen**, dans son article « **Le saint musulman en père de famille** » et à partir d'une hagiographie égyptienne de Sha'rani (m.1565 après J-C) et une observation du terrain dans le (Delta centrale) en Égypte, vise la tension entre paternité charnelle et paternité spirituelle et pose la question de la généalogie charnelle dans son rapport avec la généalogie spirituelle. La transmission de la sainteté étant spirituelle avant d'être charnelle.

**Amel Rebai**, dans son article « **Approche de la vie d'un couple saint : légende d'un conflit** », traite la relation de genre dans un couple de saints (Sidi Béchir et son épouse Lalla Hlima fin du XIX<sup>ème</sup> siècle) dans la région de Mateur en Tunisie, à partir des récits et d'une enquête de terrain au sein de la société tunisienne. Le travail cherche la fonction sociale de ces deux personnages dans leur environnement immédiat et au-delà. En présentant le rapport du pouvoir entre les deux sexes et à travers la tradition orale, Lalla Hlima défendant la cause des femmes par son opposition à la décision de son mari d'exiger une dot minimum pour ses filles adoptives, et ce conflit s'ensuit par une séparation miraculeuse du saint et de la sainte. Dans cette histoire de conflit

l'auteur trouve que la question du pouvoir dans une société renvoie à plusieurs critères autres que celui du sexe.

Dans cette Quatrième partie relative au Charisme et fondation, certains auteurs comme **Abdelhad Sebtî**, parle dans son article « **Voyage et sainteté** », des prodiges du voyage en surmontant ses difficultés (faim, soif, égarement...) à travers la littérature hagiographique du Moyen âge jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle (Ahmed b 'Askar m1493 après J-C au Maroc ; Ibn 'Arabi (m1199 après J-C), Ibn Al-Zayyat (m1221 après J-C), Charles de Foucauld XIX<sup>ème</sup> (Jaques Berque), en intégrant la dimension imaginaire, en montrant les récits de prodiges sur différents organes de corps du saint qui consistent à surmonter les difficultés du voyage. En outre, le châtement du saint doit être connu pour la protection des voyageurs et les pèlerins. Le prodige du voyage du saint permet de sacraliser un espace et un temps dans l'institutionnalisation des pratiques sociales, ce qui donne une image sur le système traditionnel de contrôle du territoire et permet de saisir l'articulation entre pouvoir central et forces locales et entre forces tribales et forces religieuses.

Et **Halima Ferhat**, dans son article « **L'élaboration du patrimoine sacré à l'aube du XIV<sup>ème</sup> siècle au Maroc : Les zawiya de Safi et de Aghmat** », a abordé la question de la transmission du patrimoine spirituel et matériel dans le milieu marocain, à partir de deux monographies de zawiya (dans le sens ici de la ta'ifa = une secte), le premier « al Minhâj al wâdih » (la méthode claire) consacré au cheikh 'Abû Muhammad Sâlih, fondateur du Ribât de Safi et le « Ithmid al- 'aynayn » (fermeture des yeux) dédié aux frères Abû 'Abdallah et Abû Zayd al-Hazmiri de la cité de Aghmat dans le Maroc méridional. En situant la mise en place du patrimoine confrérique dans une situation de crise d'autorité, l'auteur exprime la présence d'un courant messianique et la nostalgie du règne des Almohades.

Quant aux lieux et cultes, nous allons les voir à travers les études faites par **Rachida Chih, Enzo Pace et Katia Boissevain**, regroupés dans une cinquième et dernière partie. La première parle de « **La zawiya en Égypte à l'époque moderne (XVI<sup>ème</sup> – XVIII<sup>ème</sup> siècles) : Signe de la présence des saints** », où elle rappelle le rôle de la zawiya dans le monde musulman selon sa localisation géographique (ville, campagne, montagne, côte). La zawiya se présente comme lieu du saint et de diffusion du soufisme. Après un historique de termes désignant les lieux de réunion des soufis (khanqah, Ribat, tekké et enfin zawiya) la réalité de la zawiya est mise à l'épreuve dans un contexte de la ville de Jurjâ dans l'Égypte Ottomane à partir de « Ta'tir al-nawâhi wa-larja' », une topographie de Muhammad al- Maraghi (m.1942) dont il donne un dictionnaire des personnalités de cette ville. La zawiya joue un rôle de mosquée ou de Madrasa et abrite les tombeaux des saints. Elle est considérée comme un lieu de spiritualité et un espace de visite pour pèlerins qui viennent se recueillir devant les tombes des saints.

Le deuxième, **Enzo Pace**, évoque dans son article « **Un nouveau saint dans la ville du saint. Doutes sur le succès d'une petite opération religieuse** » et à travers une enquête menée auprès des pèlerins (l'ordre des capucins) et la lecture d'un échantillon d'intentions de prières, tente la production et la construction de l'image d'un saint, (il s'agit de Léopold Mandic, m.1942). Il a fait une réflexion sur les problèmes théoriques et méthodologiques du phénomène de

sainteté, en particulier l'opération de faire reconnaître un nouveau saint et une nouvelle figure de sainteté en pleine modernité. Pour Pace, la sainteté d'un nouveau personnage reste possible et son culte ne peut pas imposer une image autonome.

Quant à la troisième, **Katia Boissevain**, dans son écrit « **Saints médiévaux, cultes contemporains : quels outils pour une étude ethnologique ?** », où elle fait appel au culte contemporain, nous montre les démarches de l'ethnologue et l'observation des pratiques et des perceptions du saint par ses médiateurs. L'objet de l'étude est la manière dont « Aicha Mannubia », une sainte tunisienne, est aujourd'hui célébrée et sollicitée par les tunisois et surtout par les tunisoises qui sont virtuellement les filles de la sainte. A partir de l'écoute des pratiquantes et les récits mythiques de la tradition orale, l'auteur a dégagé les catégories pertinentes et dans une relation de confiance avec les participantes aux rituels elle a saisi toutes les tensions individuelles et les liens sociaux qui se révélèrent à cette occasion. Elle a remarqué que généralement, les femmes qu'elle a rencontrées, vénèrent la sainte et se recueillent sur sa tombe pour pouvoir avoir un prétendant au mariage. La sainte « Aicha Mannubia » morte juste après son mariage et qui a deux tombes, l'une à Manouba et l'autre à Tunis se manifeste toujours avec une figure masculine de sainteté.

## Conclusion

Dans une perspective des sciences de l'homme, les études ici réunies se fixent comme objectif d'entamer une comparaison entre les formes de la sainteté et les visages multiples du saint. En outre ces études dessinent les traits d'une image sur la sainteté dans l'Afrique musulmane et chrétienne.

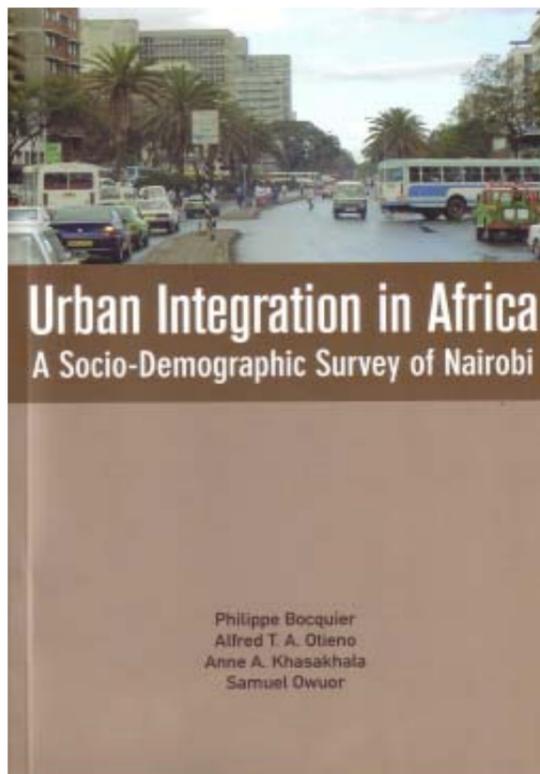
Néanmoins, ces travaux ont permis aussi de saisir des difficultés liées à toute approche comparative ; une terminologie de sainteté se référant à deux registres différents, celui de l'islam et du christianisme. Ces deux registres restent inséparables de leurs contextes inhérents.

Ce travail occupe une place prépondérante par rapport aux travaux entrepris auparavant autour de la sainteté dans le monde chrétien et le monde musulman, comme « Les voies d'Allah » sous la direction d'Alexandre Popovitch et Gilles Veistein, qui nous montre la place des saints au Maghreb, au Moyen orient et à l'Empire Ottoman. « Louis Massignon au Maroc », ouvrage édité par La fondation Abdelaziz du Maroc, où le mystique croise le politique et ainsi le dialogue relatif au rôle du saint.

Si nous prenons l'exemple de l'Afrique, on peut citer la dernière étude de Charlotte Pezeril « Islam, Mysticisme et Marginalité : Les Baay Faal du Sénégal, Edition L'Harmattan, Paris, 2008, ou cette communauté intègre pour la première fois le corpus des travaux sur l'islam ouest africain moderne. L'auteur a montré qu'en plus du Tidjanes et Mouridisme (des confréries soufis dans la société sénégalaise), les Baay Fall forment une partie issue du Mouridisme en 1950 où ils forment une nouvelle communauté de caractère soufi, et sont situés à la marge de la société sénégalaise et à la marge de l'islam.

Toutes ces études, prises dans leur contexte comme sciences sociales, convergent vers le côté social du sacré religieux et spirituel.

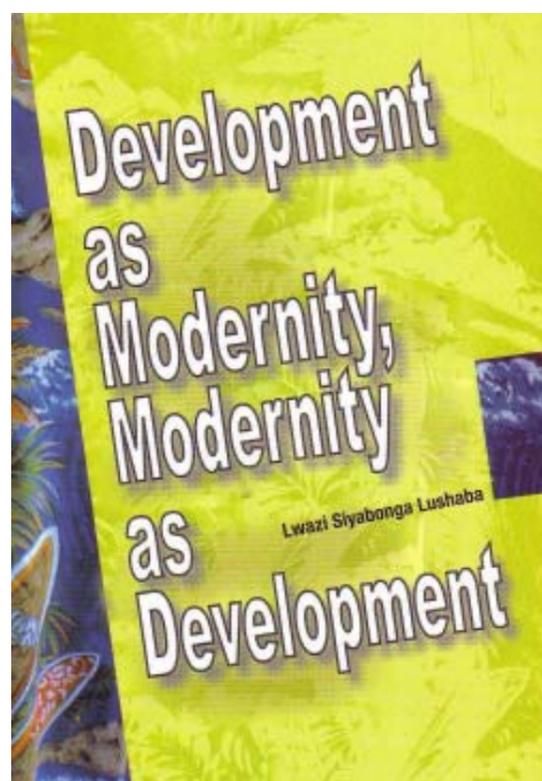




**Urban Integration in Africa**  
A Socio-demographic Survey of Nairobi  
*Philippe Bocquier, Alfred T.A. Otieno,  
Anne A. Khasakhala, Samuel Owuor*  
ISBN 978-2-86978-229-7  
150 pages  
*price/prix: Africa 7 500frs CFA  
Afrique non CFA 17 USD*



**Le développement synonyme de modernité, la modernité synonyme de développement**  
*Lwazi Siyabonga Lushaba*  
ISBN 978-2-86978-253-2  
88 pages  
*price/prix: Africa 5 000frs CFA  
Afrique non CFA 10USD*



**Development as Modernity, Modernity as Development**  
*Lwazi Siyabonga Lushaba*  
ISBN 978-2-86978-252-5  
72 pages  
*price/prix: Africa 5000frs CFA  
Afrique non CFA 10USD*

Le livre réunit les communications présentées lors du colloque international portant sur « les changements sociaux en Tunisie », tenu à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis (Université d'El Manar), en octobre 2002. La Fondation allemande Konrad Adenauer a soutenu l'organisation de ce colloque par une aide financière substantielle. L'IFC (Institut Français de Coopération-Tunis) et l'IRMC (Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain) ont contribué, comme à l'accoutumée, par leur appui financier et par l'implication de chercheurs français. Le livre comprend dix sept articles, outre l'Introduction et la Conclusion rédigées par le sociologue tunisien Laroussi Amri, directeur scientifique de la publication. Il regroupe des chercheurs tunisiens et français dans le domaine des sciences sociales (au nombre de dix sept).

Le contenu de l'ouvrage est organisé selon la thématique actuelle, en vigueur dans les sciences sociales. La première partie du livre est consacrée aux articles qui abordent la dynamique de la société tunisienne à travers une marche holiste (la mondialisation, Ch. Gaha ou le poids démographique, S. Boumakhlou) ou à travers une évolution structurelle comme celle qui a atteint les rapports de parenté et la famille (L. Ben Salem).

Dans la deuxième partie, plus consistante, l'échelle est réduite pour aborder la question à travers les acteurs collectifs, agissant sous forme de « processus ». Ont eu ainsi droit de cité des organisations sociales à caractère revendicatif, (D. Cavallo), des traditions culinaires (S. Hamzaoui), des temporalités (S. Najjar), des dynamiques d'individuation (comme celle observée chez les adolescents, I. Melliti), des restitutions de valeurs modernistes dont sont aujourd'hui dépositaires des acteurs collectifs comme les corporations (les Chaouachis, F. Ben Sedrine), des vocations et des rôles d'organisation au sein d'institutions (comme ceux assurés par les *wakils* dans les zaouïas, A. Cherni), des usages de fréquentations de sanctuaires (comme celui de Sayda Mannoubia, K. Boissevain), des naissances artistiques autour de la peinture du chevalet, entre 1956 et 1986, (H. Ounaina), l'action des intellectuels en tant qu'acteurs sociaux (R. Boukraa).

La troisième partie descend d'un cran pour situer l'angle de vision au niveau du local et de l'individuel. Le local pourrait s'appeler l'espace résidentiel d'el Menzah, el Manar, el Nasr, quartiers du nord de la capitale Tunis, (N. Smida), la localité de Boumerdès dans le Sahel tunisien, avec la famille d'entrepreneurs opérant dans le secteur du textile, les Ben Abdallah (A. Khouaja). Quant à P.-N. Denieuil, il a procédé à une comparaison entre deux types de localité, marocaine (Settat et Jadida) et tunisienne (Jendouba, au nord-ouest). Le local est, en outre, croisé à l'individuel comme dans l'essai de L. Amri sur le notable qu'est le *Omda* (chef de secteur territorial, niveau le plus bas de l'organisation administrative centralisée du pouvoir en Tunisie) et son rôle dans le changement social local. L. Amri, modélisant le cas du *Omda*, le compare à une locomotive qui va dans les deux sens opposés, représenter les populations auprès du pouvoir central et ses rouages régionaux et locaux, servir les politiques du pouvoir central au sein des populations dont il est généralement issu. Dans un essai dont il nous donne la primeur, L. Amri déclare que le social ne craint pas la contradiction, au contraire, il en fait sa pâture.

## Tunisie : approches sur la dynamique sociale (1950-2000)

Christiana Constantopoulou

### Les Changements sociaux en Tunisie 1950-2000

sous la direction de Laroussi AMRI

L'Harmattan (Logiques Sociales), 2007, 330 pages,

ISBN : 978-2-296-04310-7, 29 Euros

Dans la quatrième partie, des perspectives sont ouvertes à ces trois niveaux d'échelle avec divers contenus : une comparaison avec le changement social en Italie est proposée par E. Pace, de l'Université de Padoue, un débat autour des échelles et des approches proposé par Ph. Corcuff, axé sur holisme et individualisme méthodologique, débouchant sur la proposition d'un « relationnisme méthodologique », notion chère à Corcuff. Pour clôturer cette dernière partie de l'ouvrage, L. Amri propose de réfléchir sur la notion d'*acteur collectif* qu'il considère pertinente. Il y distingue « structure » et « acteur collectif », distinction qui permet de saisir des nuances qui étaient auparavant occultées par le fait que les structures sont considérées jusqu'à maintenant comme des acteurs collectifs.

### Un livre agencé selon une méthode

Cette méthode est exposée dans l'introduction. Le changement social, en tant que champ de recherche est abordé selon deux méthodes : la première a consisté à le croiser à la problématique des facteurs explicatifs du changement (les facteurs les plus divers : socio-démographique, technique, culturel, économique), croisé aussi avec la problématique des acteurs sociaux ; la seconde a permis de débattre du changement social. Les travaux de Raymond Boudon sur les quatre types de changement social<sup>1</sup> ont certes été exposés, mais point d'occultation des théories marxistes, puisque l'entrée du changement social par le « capitalisme » a été mise à l'honneur, façon de montrer les multiples voies empruntées par l'expérience tunisienne.

En outre, cette méthode a pu être décelée grâce à l'engagement des communications présentées. A bien scruter les titres des différentes parties, on saisit le commencement qui part des structures pour déboucher, à la fin, sur les individus comme acteurs, en passant par les acteurs collectifs. Tout se passe comme si le plan du livre épouse la démarche qui ne sera explicitée sur le plan théorique qu'à la fin du livre, fin qui s'avère être une conclusion théorique qui ne se déclare pas. D'où l'originalité du genre : c'est un travail collectif d'un côté, et une orchestration théorique de l'autre.

### Aspects d'information et éléments de réflexion

Le livre est une occasion de présenter les étapes, les dates, les acteurs, les facteurs, les plus marquants du changement social en Tunisie durant un demi siècle.

*Les étapes* : La marche de la Tunisie est reprise dès son accès à l'indépendance en 1956 quand la « lutte pour l'indépendance nationale » devient « lutte pour le développement » et suit les quatre grandes étapes d'efforts d'« adaptation » à la « modernité » : 1) l'adoption de la « voie socialiste destourienne » de développement, 2) le tournant dit

« libéral », 3) le conflit entre le mouvement social et les pouvoirs politiques (1978 : conflit entre le syndicat des travailleurs et la coalition étatique et patronale, 1983 : émeutes du pain...), enfin 4) le changement de 1987 avec Ben Ali à la tête de l'Etat et l'entrée du pays dans une période de néo-libéralisme économique.

*Les dates charnières* sont celles de 1956 (Indépendance nationale et affranchissement du colonialisme français qui a duré 75 ans de 1881 jusqu'en 1956) ; 1978 : affrontement sanglant entre les manifestants et les forces de l'ordre suite à une grève générale décrétée par l'UGTT (centrale syndicale), opposant patronat et travailleurs ; 1983 : émeutes du pain suite à la levée de la caisse de compensation qui servait à financer le pain, aliment de base des tunisiens ; 1986 : adhésion de la Tunisie au Programme d'ajustement structurel ; 1987 : accession au pouvoir du régime politique de Ben Ali, après celui de Bourguiba.

*Les acteurs* sont de divers ordres : ce sont des organisations comme les syndicats (Cavallo), les zaouïas (Boissevain et Cherni), des catégories sociales, tels que les intellectuels (Boukraa), des groupes professionnels tels que les Chaouachis (Ben Sedrine), des classes et des couches sociales (entrepreneurs, acteurs locaux : Denieuil, Smida, Khouaja), des artistes (Ounaina).

C'est, là aussi, une occasion de réfléchir sur ce champ ouvert de recherche qu'est le changement social. Une réflexion est proposée sur des notions capitales en sciences sociales comme par exemple les notions de « Sud », de « processus », de « dynamisme », de « social » (dans sa forme de substantif).

Sous la plume de L. Amri le Sud est présenté en tant que relation avec le Nord ; la comparaison est le lieu de définition du Sud. La comparaison a pour objet l'étape historique connue pour être celle des Temps modernes (XVIe-XXe siècles). On voit le Sud sous l'angle de la nécessaire mutation. La Tunisie incarne un pays du Sud (p. 39 et suivantes). C'est un pays « en voie de développement », caractéristique générale des pays du Sud. Ce développement est aujourd'hui inscrit dans le débat portant sur la nécessaire mutation. Certains voient cette mutation comme le passage d'un pôle qu'ils qualifient de « traditionnel » à un autre pôle qu'ils qualifient de « moderne ». L'auteur ne semble pas apprécier ces catégories conceptuelles qui procèdent, selon ses dires, d'un dualisme conceptuel réducteur. L'auteur, dans ce livre, mais aussi dans ses écrits, privilégie la notion capitale à ses yeux de *processus* (Ibn Khaldûn « le Umran comme nœud heuristique chez Ibn Khaldûn »<sup>2</sup>), et de *dynamique* (cf. l'article « l'auto dynamisme intérieur, une notion socio-anthropologique et sa dynamique historique au Maghreb »<sup>3</sup>) au détriment d'une pensée binaire qu'il condamne sans merci (Cf. l'introduction du livre, p. 32). D'autre part, plus finement, c'est une approche du social qui émerge, le social étant une notion que L. Amri préfère à celle

de « société » (monolithique et massive à ses yeux). Ce qui caractérise le social, c'est le polycentrisme (« la société n'a pas de centre » en écho aux propositions d'Alain Touraine<sup>4</sup>). Le « polycentrisme » est une des conditions de la vie sociale et de son foisonnement (p 37).

Le mérite du champ de recherche « changement social » portant sur les pays étudiés, consiste dans le fait que ce champ, quand il est emprunté, suppose, si l'on est conséquent, que l'on a rompu avec les conceptions évolutionnistes, historicistes, linéaristes. « Le changement social » comme champ de recherche permet à la *sensibilité sociologique* de s'exercer loin des biais théoriques. Avec une telle posture, on maîtrise l'usage de notions capitales comme « typologie » et « singularité sociale » : chose qui va bien sûr à l'encontre des statistiques économiques de développement (suivies par la Banque Mondiale) et qui mettent le monde en classe en donnant un rang à chaque pays dans une compétition-classement qui laisse entendre qu'ils participent tous au même challenge qu'est « le développement ».

### Forces endogènes et forces exogènes

Quelle est la part de l'environnement extérieur, quel est le poids des forces internes à l'œuvre dans le changement social qui régit la marche d'une société ? Les forces internes sont multiples. C'est ainsi que des thèmes-clés comme la famille, les jeunes, les élites, les notables, les corporations, les groupes sociaux (en termes de classe - bourgeoisie urbaine, paysannerie parcellaire, classe ouvrière, ou en termes d'organisations -syndicats, ou en termes d'institutions et de structures -telles que lieux de culte) sont approchés par les auteurs du volume, en essayant de répondre, « de l'intérieur », à la fameuse question des « causes » du « changement social » : l'observation des ruptures et des continuités concrètes nous prouve que les théories en vigueur n'arrivent pas toujours à donner des réponses suffisantes à cette question.

En ce sens, des réalités spécifiques sont analysées : particularité d'un milieu social confronté à des modèles contradictoires, qui veut être en mesure d'affronter des situations économiques, culturelles, politiques nouvelles tout en conservant une identité qu'il accepte de faire évoluer sans risquer la « dépersonnalisation », volonté de mettre en place un système éducatif « compétitif » (souci qui concerne aussi plusieurs autres pays même européens).

Comment déceler le changement derrière la stabilité des institutions, notamment lorsque ces institutions prétendent à la fois représenter et dire les forces de changement tout en adoptant une rhétorique de la stabilité ? Le paradoxe du pouvoir modernisateur qui refuse lui-même de se moderniser (de se « rationaliser » au sens webérien du terme) en est un exemple. Les mutations sociales, l'emprise de l'urbanisation et les progrès techniques, ainsi que les jeux entre forces du bas et institutions (entre le local, le régional et le national), induisent un processus d'individualisation, d'homogénéisation et de diversification des pratiques et concourent à soustraire celles-ci à l'influence des normes et modèles qui les régissent. A la fois attachés à leurs pratiques anciennes et ouverts aux transformations de la société (en introduisant de nouvelles pratiques en concordance avec l'esprit du temps-enracinement novateur), les Tunisiens essaient de faire face à l'ambiguïté symbolique extrême de l'époque contemporaine.

Aux paradoxes induits du jeu des forces internes vient s'ajouter la complication des jeux liés aux relations internationales. Aujourd'hui la mondialisation est un terme qui prend tout son sens pour la Tunisie, qui avant même d'adhérer à l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC) et au Plan d'Ajustement Structurel (PAS), avait déjà opté, depuis la fin des années 1960, pour le libéralisme économique, suite à l'échec de l'expérience dite collectiviste de Ben Salah (le super-Ministre du règne de la première décennie de Bourguiba) qui institua un système de développement économique reposant sur le principe de la Coopérative. Ce système inspiré des expériences scandinaves a échoué, ce qui donna libre cours aux « conseils » diligents prodigués par la Banque Mondiale et le Fonds Monétaire International. Ces forces externes continuent aujourd'hui à peser de tout leur poids sur le développement économique et social de la Tunisie.

### Les apports théoriques de l'ouvrage

Ils résident essentiellement dans la distinction proposée par L. Amri concernant l'acteur collectif et la structure. Selon cet auteur, l'acteur collectif est la conscience d'un groupe social en action sur le plan social, alors que la structure est une institution, un appareil, une organisation, mais aussi la tradition, le *pattern* culturel, le pli contracté qui devient une habitude, un comportement soumis à la norme, un ensemble de codes rigidifiés pour une longue période, et dont la mouvance ou le changement qualitatif ne peuvent être effectués que sous l'effet d'un bouleversement. Au-delà de ces manifestations perceptibles de la structure incarnée dans l'institution ou dans le système codifié qui se cristallise, la structure tire son fondement de son substrat culturel enfoui dans les

profondeurs comme les piliers solides d'un édifice. C'est la culture qui fonde en définitive la structure, comme contenu et comme sève nourissante.

L'acteur collectif, au contraire, suppose l'action entreprise par une conscience collective, objective (poursuite d'un objectif collectif à atteindre, perceptible à travers la progression des faits, indépendamment de ce que pourraient en dire les individus composant ce groupe, individus pris chacun tout seul, ou pris ensemble, ou même indépendamment de ce que pourraient en dire un porte parole du groupe, un représentant charismatique ou n'importe quel autre symbole voulant témoigner au nom du groupe) ou subjective (avec des objectifs déclarés et appliqués). Ces deux définitions qui ressortent des analyses proposées par L. Amri, campent de façon nette et tranchée, ce qui a le mérite de la précision, les deux notions, capitales en sociologie : la structure et « l'acteur collectif ». Un syndicat, un parti politique, une association peuvent être tout à la fois acteur collectif et structure. Le sont des structures quand ils sont considérés comme contenant d'une culture, celle de la résistance revendicative pour le syndicat, se déployant dans des variantes locales diverses, celle de la lutte aux fins de conquérir le pouvoir pour le parti politique, se déployant selon les variantes des programmes politiques nationaux de chaque parti, celle de l'action civile et civique aux fins de donner à la société civile le moyen de marquer des zones d'indépendance et d'autonomie par rapport à la société politique, pour les associations se déployant selon les couleurs propres à chaque nation ou société. L'Etat, en tant qu'appareil est une structure. Mais il peut être appréhendé en tant qu'acteur collectif dès qu'on le considère dans l'action concrète et précise du personnel politique

(ou une partie du personnel politique) qui le compose.

Par contre le syndicat est un acteur collectif à partir du moment où on l'appréhende dans ses manifestations d'action collective. L'acteur collectif c'est ce qui se produit sur la scène, dans la rue, dans la foire, dans les stades en tant que phénomènes collectifs pouvant ne contenir que des groupes réduits, comme il peut contenir des masses. On comprend dès lors le double intérêt du déblayage théorique amorcée et fécondée par l'approche de L. Amri pour les sciences sociales. Et d'un : il consiste à montrer les voies passantes entre acteur collectif et structure, l'un se nourrissant de l'autre tout en étant deux entités distinctes. Et de deux : il consiste à construire un pont pertinent entre individualisme et holisme.

Le poids de ce double intérêt devient évident quand on sait les débats actuels qui se déroulent autour de l'individualisme méthodologique et du holisme ; l'article précédent de Ph. Corcuff, qui propose la notion de « relationnisme méthodologique », en est une illustration éclatante.

### Notes

<sup>1</sup> Raymond Boudon, *La place du désordre*, PUF, Paris, 1984. p. 31.

<sup>2</sup> Laroussi Amri, *The Umrân as a heuristic knot in Ibn Khaldun (« Le Umrân comme nœud heuristique chez Ibn Khaldûn »)*, *North African Studies*, septembre 2008.

<sup>3</sup> Laroussi Amri, « l'auto dynamisme intérieur, une notion socio-anthropologique et sa dynamique historique au Maghreb », in *La mobilisation des acteurs dans l'action publique locale, (Au Brésil, en France et en Tunisie)*, sous la direction de Pierre Teisserenc, L'harmattan, Collection Logiques Sociales, Paris, 2006.

<sup>4</sup> Alain Touraine, *Le retour de l'acteur*, Fayard, Paris, 1984.



Cet ouvrage collectif réunit un ensemble de textes qui aspirent à donner une image sur la construction des différentes formes d'élites dans des espaces géopolitiques et des contextes socio-historiques variés. Il est le fruit d'un colloque international qui s'est tenu à Tunis les 17, 18 et 19 septembre 1998, sur le thème : *Villes et territoires au Maghreb : mode d'articulation et formes de représentation*. Il fut organisé par l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, avec le concours de l'Université de Tunis et de la Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis. Regroupant une vingtaine de communications de chercheurs issus de différents pays, dont l'Algérie, le Maroc, la Tunisie, la France et l'Allemagne, l'ouvrage propose de nous donner des *flashes-back* sur la question des différentes formes notabiliaires qui ont émergé à certains moments de leur histoire au niveau de cinq pays du grand Maghreb que sont l'Algérie, le Maroc, la Tunisie, la Tripolitaine et la Mauritanie. C'est donc à partir de l'étude de certaines personnalités (aussi bien de niveau local que national) dans leurs contextes historique, social, politique, économique, culturel et religieux que les auteurs tentent de nous renseigner à travers leurs contributions sur certaines formes de pouvoir et d'influence qui ont caractérisé ces derniers.

Si cette étude porte exclusivement sur le Maghreb, il faut savoir néanmoins que la question de la formation notabiliaire et

## Une histoire des formes élitaires au Maghreb

Tayeb Rehaïl

### Être notable au Maghreb. Dynamique des configurations notabiliaires

sous la direction de Abdelhamid Hénia

Tunis, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain / Paris,

Maisonneuve & Larose, 2006, 366 pages,

ISBN: 978-2-7068-1802-8, 35 •

élitaires n'a, quant à elle, rien de spécifique à cette région du monde arabe.

Comme l'écrit Abdelhamid Hénia dans l'introduction ; « Ce livre vise tout d'abord à comprendre comment la notabilité se construit en s'adaptant aux changements sociopolitiques. En considérant les notables comme autant de figures emblématiques des mutations vécues par les sociétés maghrébines, il nous a paru possible d'appréhender la notabilité comme une pratique sociale à part entière et de rendre compte de l'historicité du phénomène (Pages 11-12). Mais s'il vise à comprendre comment la notabilité se construit en s'adaptant aux changements sociopolitiques, il tente aussi tout d'abord de saisir cette réalité géopolitique dans une variété d'espaces et de contextes sociétaux, tout en étant conscient que les états ne s'y sont pas construits de la même manière. Il est donc logique que les contributions

présentées dans cet ouvrage traitent de la notabilité mais elles sont abordées dans des contextes historiques, géopolitiques et socioculturels différents, ce qui permet, bien évidemment, de donner une idée générale sur les différentes formes de notabilité qui ont existé dans la région à travers les temps mais qui rend aussi le travail de synthèse du livre assez difficile. Nous proposons à cet effet que soit donné des *flashes* sommaires sur chacune des contributions qui donnent forme à cet ouvrage collectif.

Quatre temps bien distincts y sont abordés et correspondent aux quatre chapitres principaux qui le forment et qui sont : les formes élitaires pré-étatiques, le temps de la figure du cheikh et du pouvoir suzerain, le temps des notables-caïds et du pouvoir souverain et les nouvelles figures notabiliaires des périodes coloniale et post-coloniale.

En conclusion, on peut se poser des questions. Un grand absent dans ce colloque, absence qui s'est répercutée sur le livre qui en est la concrétisation et le couronnement : les mutations politiques. La question qui reste sans réponse et même sans éléments d'information : où en est la Tunisie durant 50 ans de changement social dans le domaine du multipartisme, de l'alternance du pouvoir, de la liberté d'expression et d'association ?

Mis à part la valeur particulière et originale de chacune des contributions (pour les résultats spécifiques de son domaine de recherche), ce volume s'avère d'un grand intérêt non seulement pour les chercheurs travaillant sur la Tunisie, le Maghreb ou les « pays en voie de modernisation », mais aussi (et peut être surtout) pour tout sociologue intéressé à la question socio-anthropologique majeure, celle qui concerne les « raisons » du changement social.

Dans formes élitaires pré-étatiques (chapitre I), il est question du patronat des cités dans les provinces romaines d'Afrique (321 Apr. J.C.). Choisi par la cité pour défendre ses intérêts devant les autorités provinciales ou centrales et bénéficier le cas échéant, de ses générosités, le patron d'une cité était à l'époque romaine un personnage d'un rang social plus ou moins élevé. Élu au sein de la curie, il recevait ensuite une tablette de bronze où était inscrit le contrat de patronat et dont un exemplaire était conservée par la cité intéressée.

Ensuite, au niveau de ce premier chapitre, à part une contribution où il était question d'allégeance politique et de territoire et où l'on cherchait à savoir si l'extension territoriale de la souveraineté italienne sur la tripolitaine pouvait se réaliser à travers l'allégeance politique de ses chefs ? Toutes les autres contributions étaient plutôt recentrées sur des formes élitaires religieuses. Elles traitent donc de la notabilité religieuse et du rôle de l'imamat à cette époque qui ne restait pas seulement cloîtré entre les murs de la mosquée mais qui était aussi muni d'un rôle social et politique. Car à ce moment là, le monopole du pouvoir dans le ksar, passait d'abord par l'appropriation de cet édifice culturel propre à l'islam, et monument principal de la ville. Ce dernier possédait donc une fonction symbolique puissante et représentait le noyau du pouvoir non seulement religieux, mais également politique et social.

La lente construction de la jurisprudence, quant à elle, était due à ce que les sociétés étaient vraiment imprégnées par la religion. Le poids de la coutume dans le droit faisait donc que les hommes de loi n'avaient pas bonne renommée auprès des populations qui préféraient consulter les *imams*<sup>1</sup> et les *muftis*.<sup>2</sup> Nous est donc présentée à travers trois cas concrets, une résistance aux règlements juridiques par le recours à ces derniers, qui se remettaient à la *fatwa* qui s'appuie quant à elle sur les principes de l'islam et qui se présente donc avec plus de compétences car imprégnée de coutume.

Une autre catégorie prise en considération est celle des '*Ulamâ*' et *Awliya*<sup>3</sup> dans l'Algérie et la Tunisie des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Ces derniers, étant perçus comme détenteur d'un pouvoir parallèle<sup>4</sup> et d'une baraka<sup>5</sup>, représentent donc des sortes de chefs spirituels vénérés par les tribus ou les communautés villageoises auxquels ils appartiennent. Ces dernières leur témoignent attachement et foi en leurs charismes.

Dans le temps de la figure du cheikh et du pouvoir suzerain (chapitre II), nous entrons dans le XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans la Tunisie de l'intérieur, la ponction fiscale constituait le champ de rencontre principal entre les communautés et le pouvoir central. Mais il était de l'intérêt du pouvoir central qu'un médiateur soit élu ou désigné pour représenter sa communauté. Ce *Cheikh* devait bien évidemment présenter des garanties, comme par exemple être issu d'une grande famille, avoir du charisme et détenir richesses et pouvoir économique. Le choix du cheikh se faisait par l'ensemble des notables de la communauté qui constituaient le conseil du groupe.

La question de la territorialisation et de la sphère d'influence des lignages est aussi abordée dans ce chapitre à travers un exemple d'alliances matrimoniales de notables. On y montre comment des familles maraboutiques opèrent à travers des stratégies matrimoniales pour renforcer et élargir leur rayonnement et leur pouvoir symbolique sur le territoire local et pour ancrer aussi leurs relations avec les espaces extérieurs. Ces deux sortes d'alliances matrimoniales qui s'inscrivent dans la consolidation de l'assise locale du groupe ou du prestige et de l'articulation avec l'extérieur s'inscrivent aussi bien dans les registres du système endogamique qu'exogamique.

Toujours avec l'appui des stratégies matrimoniales, un autre article montre

comment une famille maraboutique de Jerba, arrive à disposer d'influence et de pouvoir, non pas par la richesse des notables mais grâce à l'appui des forces politiques et religieuses qui constituaient à l'époque le pouvoir central. Et cela montre comment un cheikh de zaouia à pu être élu à la tête du pouvoir local par les forces du pouvoir central dans une stratégie de désacralisation de l'espace ibadite.

A Fès, d'après une contribution sur la rébellion de Fès au début du XIX<sup>e</sup> siècle, nous constatons que la population de cette ville était une société hétérogène constituée de quatre groupes principaux que sont les *shurfâ*, les *baldiyîn*, le « peuple » et les *zaouïas*. Chacun de ces groupes avait une marge d'action plus ou moins étendue au niveau local et/ou global, ce qui les mettait dans des positions de supériorité ou d'infériorité ou de dominant et de dominés. Après la rébellion (1820- 1822) dont l'enjeu était essentiellement économique, Fès vécut une rupture identitaire et un ébranlement de la hiérarchie locale, ce qui créa une « massification » de l'élite et une « élitisation » des masses entraînant de la sorte une déchéance des valeurs fondant la hiérarchie initiale.

Enfin, pour terminer ce second chapitre, une contribution prenant Tripoli pour terrain d'étude nous montre à travers l'affaire 'Ali al-Qarqânî que l'accaparement d'une forme de pouvoir par certaines personnes peut parfois porter nuisance à toute une population. Effectivement, shaykh al-bilâd dont on nous parle a profité de son statut et de ses appuis à la seule fin de s'enrichir en utilisant ses hommes de mains et ses réseaux, détruisant ainsi l'équilibre institué entre les trois instances du pouvoir politique que sont le *wali*, *shaykh al-bilâd* et *jamâ'at al bilâd*.

Dans le temps des notables-caïds et du pouvoir souverain (chapitre III), nous sommes au XIX<sup>e</sup> siècle. On y trouve l'itinéraire d'un notable qui soignait son image selon les valeurs des sociétés tribales, en faisant preuve de courage, d'hospitalité, d'éloquence...pour se distinguer, imposer son autorité morale et s'assurer de la loyauté de ses membres. En plus de son appartenance à un groupe tribal à poids démographique important, nous pouvons aussi voir qu'il a profité des alliances matrimoniales de sa famille pour élargir sa sphère d'influence, et en tissant des réseaux de relation avec des hommes influents d'autres tribus, allant jusqu'à rendre d'importants services au pouvoir central, il

su consolider son ascendant et jouir de ce fait d'une importante carrière notabiliaire.

On y aborde aussi un cas de compétition politique, où l'ascension est calculée et où le personnage repose sa notoriété sur quatre assises que sont : le poids démographique non négligeable d'une fraction tribale, le lien de sang et d'alliance au service d'un pouvoir économique, une aptitude aux médiations sociopolitiques et une maîtrise de l'écriture ainsi qu'une symbolique des emblèmes onomastiques (contenu dans le nom de l'acteur).

Une autre contribution traite des notabilités juives marocaines. Elle met en évidence ses intérêts qui vise l'accès à l'autorité, la constitution de fortunes et le tissage de relations.

Puis, on nous relate en fin de chapitre l'émergence et le développement d'un pouvoir économique et politique parallèle à celui du sultan. Ce fait qui eut des retombées concrètes sur la réalisation de l'indépendance du pays, ne laissa pas l'auteur indifférent, se demandant si le sultan, conscient que l'indépendance de son pays devait passer par l'affirmation d'une autre puissance que la sienne, n'a pas participé sciemment à la fragilisation apparente de son pouvoir.

Dans les nouvelles figures notabiliaires des périodes coloniale et post-coloniale (chapitre IV), nous sommes au XX<sup>ème</sup> siècle.

En Algérie, le poids du local (des régions) et ses cultures suscitent des contestations identitaires et politiques, qui sont ici traités en mettant bien sûr en avant une réflexion historique mais sans négliger aussi les logiques de contestation des acteurs et des territoires au courant des années 1980-1990.

Il y est aussi question du rôle des notables dans la gestion territoriale ; l'accent est mis sur les relations de pouvoir entre des notables et les pouvoirs locaux, comme on y montre également les enjeux de la gestion des centres commerciaux au niveau des villes Marocaines.

Ensuite on nous renseigne sur les stratégies notabiliaires dans la recomposition urbaine de Casablanca.

Puis on y traite du système notabiliaire et des changements sociaux dans une petite ville du Sahel Tunisien. En montrant les transformations réalisées par une famille d'entrepreneurs au niveau d'une ville (Boumerdès) qui gagne de l'importance et qui se transforme d'un bourg en un grand pôle d'attraction, grâce aux investissements de ces derniers, ce qui leur permet à ce moment là de « rester maître chez soi tout en restant ouvert sur l'extérieur ».

Enfin, une dernière contribution nous permet de faire le point sur la définition du notable et la manière dont il est perçu, ainsi que l'évolution qu'a subit son image, tout au long des changements et des contextes historiques, politiques, économiques, sociaux, culturels et religieux.

## Notes

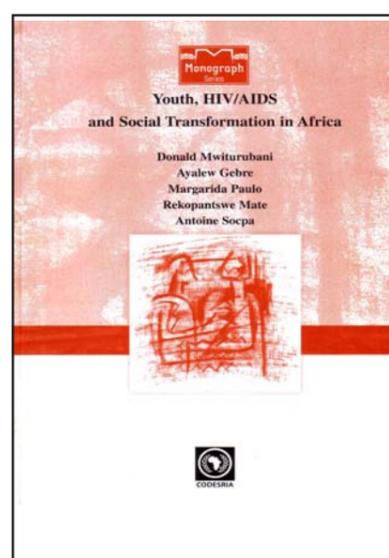
<sup>1</sup> « "Imamat" correspond au verbe "amma, ya'ummu" qui signifie être le premier, ouvrir la voie, diriger. », In : Mustapha Hogga, Muhammad ibn Muhammad Abû \$âmid al-azâlî, *Orthodoxie, subversion et réforme en Islam : azâlî et les seljûqides : suivi de textes politiques de azâlî*, éditions Vrin, Paris, 1993, p. 49.

<sup>2</sup> Un **mufti**, est un religieux musulman sunnite qui est un interprète de la loi musulmane ; il a l'autorité d'émettre des avis juridiques, appelés *fatwas*, « chargé de donner la décision juridique sur laquelle s'appuiera la sentence », in : Louis Gardet, *La cité musulmane: vie sociale et politique*, éditions Vrin, Paris, 1976, p. 136.

<sup>3</sup> « Savants », bien entendu dans le domaine des affaires religieuses.

<sup>4</sup> Saints.

<sup>5</sup> Don divin ou « sorte de bénédiction divine », in : Marie-Luce Gélard, *Le pilier de la tente: rituels et représentations de l'honneur chez les Aït Khebbach (Tafilalt)*, Editions MSH, Paris, 2003, p. 19.



### Youth, HIV/AIDS and Social Transformation in Africa

Donald Mwiturubani, Ayalew Gebre, Margarida Paulo, Rekopantswe Mate, Antoine Socpa

ISBN 978-2-86978-255-6

130 pages

price/prix: Africa 5 000frs CFA

Afrique non CFA 10 USD

**Y**akoulna el hout ou mayakoulneche eddoud » (plutôt être dévoré par les poissons que par les vers) : c'est le credo des harraga qu'on peut lire, repris en exergue, dans l'ouvrage *La nuit sur la figure* (portraits de migrants), terrible métaphore sur un désespoir préférable à un autre désespoir.

Paradoxalement, cet ouvrage est tout autant beau que poignant et, surtout, d'une vérité crue. Des témoignages et des photos à l'état brut mais non sans esthétique. Il a été initié par le bureau d'Alger du CISP (Centre international de soutien aux populations), organisation non gouvernementale, qui a commencé à mener d'abord un travail d'information et de sensibilisation, en Afrique, en commençant par l'Algérie, à partir de 2002. « *Son éthique de base est liée aux droits de la personne : droit à une information juste (sur les risques et dangers de la migration illégale) ; droit à l'intégrité physique et à la dignité dans les espaces de transit ; droit à l'assistance et à la protection dans les pays de destination. En effet, nous avons la conviction que la recherche de meilleures conditions de vie et de travail est un droit inaliénable, de même que celui de trouver refuge dans un autre pays quand le sien est en guerre...* » : Ainsi est, en somme, définie la mission du CISP, dans l'introduction à cet ouvrage (Sandro de Luca, responsable de la zone Afrique).

Celui-ci est, plus loin, défini comme « *espace dans lequel les migrants – maghrébins et sub-sahariens – s'expriment enfin. Ici, point d'interprétation, de commentaire ou d'analyse, encore moins de dénonciation. Il n'y a ni tentative de traduire leurs désirs ou attentes, ni ambition de proposer de prétendues solutions. C'est une parole brute, nue, et à*

## Des migrants si proches et si loin de nous

Brahim Hadj Slimane

La nuit sur la figure

réalisé avec le soutien du C.I.S.P, de la C.E et du H.C.R aux éditions Barzakh

Alger, 2008, 93 pages, ISBN : 978-9947-851-14-2

*la tragique beauté, qui nous est livrée* ». C'est donc une parole, par le verbe et par l'image, qui est donnée ici à un échantillon de migrants. C'est alors que l'« *on comprendra mieux, par exemple, pourquoi un Maghrébin, alors qu'il est à priori mieux qu'un Sub-saharien pour s'en sortir économiquement, choisit pourtant de partir de façon irrégulière, au péril de sa vie, ou alors pourquoi certains Subsahariens ne comprennent pas la si sévère restriction de circuler en Afrique du Nord, quand, en Afrique de l'Ouest, règne, à peu près partout, la libre circulation des personnes.* ».

Ce sont-là quelques extraits succincts à même d'éclairer l'objet de ce texte qui, outre l'avant-propos, comporte une préface de l'écrivain algérien Yasmina Khadra. Comme l'indique son titre, *La nuit sur la figure*, celle-ci ne pouvait être qu'un hommage lyrique, aux accents littéraires. Ce texte s'ouvre d'ailleurs comme suit : « *ils ont la nuit sur la figure, et le blanc des insomnies plein les yeux ; et s'ils semblent incarner toutes misères du monde, ils ne rêvent que de soleil jusque dans le cœur des ténèbres* ». Plus en profondeur dans son texte, l'écrivain nous livre cette image des migrants : *si tous ne savent pas où ils vont,*

*ils savent ce qu'ils fuient. Ils ne veulent plus se diluer dans leurs ombres ; ils refusent de se tourner les pouces jusqu'à ne plus avoir de peau sur les mains. Le malheur, dit-on, est bon à quelque chose ; et eux ne sont bons à rien. Comment peut-on être moins qu'un malheur alors qu'ils ne demandent qu'à faire le bonheur des leurs ? »*

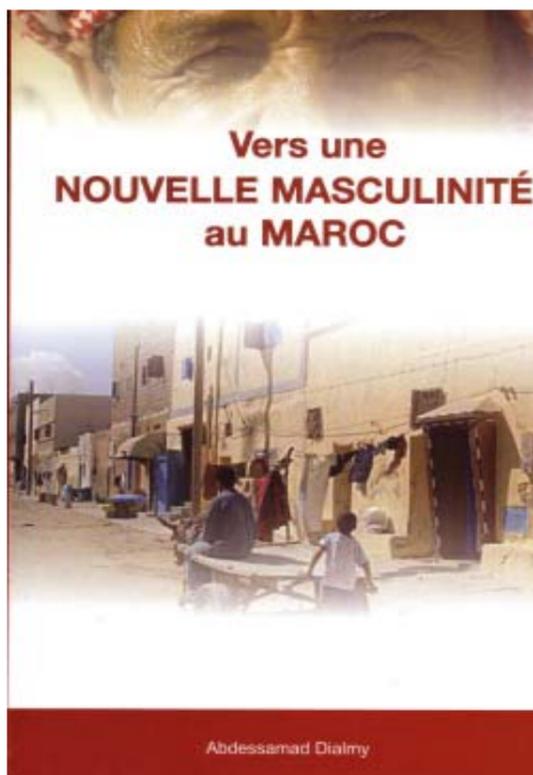
Il faut savoir aussi que cet ouvrage accompagne un documentaire *Immigration, le piège*, produit également par le CISP et réalisé, en 2007, par le journaliste Djamel Benramdane. Des propos y ont été collectés par celui-ci, dans ce livre et accompagnent des témoignages recueillis par Mustapha Benfodil, également journaliste reporter.

Outres les propos présentés en encarts et en exergue, 14 témoignages sont présentés, tous aussi poignants les autres que les autres, avec une traduction intelligente, bien rendue. Des témoignages aux titres eux-mêmes déjà assez suggestifs, pour certains : « *là où le destin t'envoie, c'est là-bas que tu restes* », « *on enterre nos frères dans le désert* », « *on devrait pouvoir naître camerounais et mourir*

*algérien* », nous sommes clandestins dans notre propre pays »,... Parmi les témoignages, la majorité sont ceux de migrants sub-sahariens (Cameroun, Nigeria, Cote d'Ivoire, Mali) avec quelques témoignages de harraga, vers l'Espagne et le cas d'un Marocain vers l'Italie, via la Libye.

On peut relever quelques traits, apparemment peu connus ou occultés, dans les pays nord-africains : d'abord le racisme vis-à-vis des noirs africains. Aussi bien chez la population, que chez des gens du peuple que des agents de l'état. C'est un phénomène assez nouveau, en tous les cas dans son expression brutale. Les sociétés maghrébines, par où transitent de plus en plus massivement des Sub-sahariens en transit vers l'Europe, sont devenues inhospitalières, intolérantes, vis-à-vis de ces derniers. L'autre trait saillant et nouveau également, c'est la dureté, l'absence de clémence et d'état d'âme avec lesquels sont traités ces migrants par les services de contrôle et sécurité. C'est ce qui ressort des témoignages contenus dans cet ouvrage et aussi du documentaire signalé.

Enfin, last but not least, il faut recommander de découvrir lentement, attentivement, les 27 beaux portraits, en noir et blanc, qui donnent un plus d'esthétique et de chaleur à cet ouvrage. Ils sont l'œuvre du photographe Kays Djilali et ont pour sujet des Sub-sahariens, pour la majorité photographiés en Algérie (dans le Sud et à Alger). Avec finesse et dans de belles compositions, faut-il souligner.



**Vers une nouvelle masculinité au Maroc**

Abdessamad Dialmy

ISBN 978-2-86978-254-9

112 pages

price/prix: Africa: 7 500frs CFA

Afrique non CFA 17 USD

L'Afrique du Sud est un pays qui fascine toujours pour la force de son peuple qui a su se battre contre un racisme d'Etat, unique dans l'histoire de l'humanité, mais aussi pour un peuple qui a su pardonner, sans oublier, en créant ce que Nelson Mandela appelle 'un pays arc-en-ciel'. Des personnalités marquantes ont émergé de cette région australe de l'Afrique comme, bien entendu, Nelson Mandela, Desmond Tutu, De Klerk, des écrivains comme Lewis Nkosi, Dennis Brutus, Nadine Gordimer ou André Brink, pour ne citer que quelques uns.

Et il y a Myriam Makeba, porte drapeau de tout un peuple en lutte contre l'apartheid, à son corps défendant, comme elle l'a souvent déclaré. Le monde entier connaît Myriam Makeba grâce à sa célèbre chanson Pata Pata, une chanson du répertoire traditionnel et une danse qui viennent directement des Townships de Johannesburg, de la tradition orale Zulu. En effet, Myriam Makeba est née à Soweto, Johannesburg, le 4 mars 1932, de son vrai nom Zenzile Makeba Qgwashu Nguvama. En effet, son père était de la région du Transkei et sa mère de Swaziland. La grande chanteuse sud-africaine s'est effondrée dans les coulisses d'une salle de spectacle à Castel Volturno en Italie le 10 novembre 2008 au moment où elle s'appretait à retourner sur scène pour un rappel. Elle a été emportée par une crise cardiaque.

Myriam Makeba signifiait énormément pour des milliers de personnes à travers le monde. Le jour de son décès, mon émotion personnelle fût grande, car je l'avais rencontrée lors du premier Festival panafricain d'Alger. J'étais guide interprète pour ce Festival fabuleux et le souvenir est encore vivace : elle promenait sa fille bébé dans les jardins ombragés de l'hôtel El Djazaïr, ex-Saint George, en cet été superbe et enchanteur de 1969. Impressionné par sa présence, j'ai quand même osé échanger quelques mots avec elle. Je me rappelle qu'elle m'avait dit combien elle était fière d'être en Algérie, pays qui s'est libéré du colonialisme, avec ce grand sourire et des yeux immenses. J'étais frappé par la gentillesse et l'humilité de cette dame qui ne se voyait pas comme star, mais comme une militante anti-apartheid, ambassadrice de la culture sud-africaine noire. Le soir même de ce moment fugace, elle chantait à la salle Atlas à Bab El Oued en présence du Président Boumediene. Elle avait bien sûr interprété Pata Pata, mais aussi une chanson en algérien « Ana Hourra fi El Djazaïr », (je suis libre en Algérie) des paroles qui

## Myriam Makeba

### La grande star du premier Festival panafricain d'Alger de 1969

Benaouda Lebdaï



signifiaient tant pour celle qui venait de Soweto. Elle était superbe dans ses costumes Zulu, ses coiffes de reines Zulus et ses danses qui ont fait vibrer les Algérois. Il faut rappeler qu'à l'époque, elle était mariée à Stockeley Carmichael, le chef des Black Panthers, qui résidait en Algérie. Au nom de l'Algérie, le Président Boumediene lui avait remis un passeport algérien. Le symbole était fort en 1969.

Exilée d'Afrique du Sud, Myriam Makeba avait obtenu la nationalité guinéenne dans les années 60. En 1990, elle avait obtenu la nationalité française également. Myriam Makeba a lutté contre l'Apartheid de toutes ses forces, contre tous les apartheid, contre les injustices, contre tous les racismes. Elle a été fidèle à ses idéaux jusqu'au bout puisque militante encore à 76 ans, voyageant à travers le monde pour les bonnes causes. Le concert qu'elle donnait en Italie était en soutien à Roberto Saviano, auteur du film Gomorra, menacé de mort par la Mafia napolitaine. Son engagement n'a jamais failli comme elle l'affirme dans son autobiographie « Makeba, My story » publiée en 1988 : « ma vie, ma carrière, chaque titre que je chante et chaque concert sont liés au destin de mon peuple ». Cette vérité n'a jamais été démentie. Née en 1932 à Johannesburg, elle a, dès sa prime jeunesse, été attirée par la chanson. A l'âge de 22 ans, elle rejoint les Manhattan

Brothers, un groupe qui mélange le swing et les mélodies traditionnelles. Remarquée pour sa voix chaude, elle a été sollicitée par l'américain Lionel Rogosin à chanter deux de ses chansons dans un film coécrit avec le romancier sud-africain Lewis Nkosi, « Come Back Africa », un film qui décrit les conditions de vie des Sud-africains noirs sous l'apartheid. Ce film a été projeté à l'époque au Festival de Venise en présence de Myriam Makeba qui avait réussi à faire le voyage d'Afrique du Sud, un exploit pour une Noire sud-africaine en pleine période apartheid. La réaction du régime sud-africain ne s'est pas faite attendre. On lui a interdit de revenir en Afrique du Sud. Un long chemin d'exil avait alors commencé.

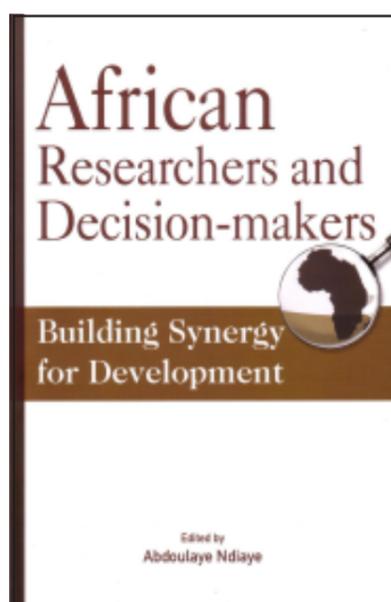
Myriam Makeba n'a jamais cessé de dire au monde que l'Afrique du Sud était une vaste prison pour le peuple noir. Une errance qui a duré plus de trente ans. Myriam Makeba n'est retournée dans son pays qu'en 1991 après la libération de Nelson Mandela de Roben Island. En 1992, elle a accepté de jouer dans « Sarafina » avec Whoopi Goldberg, un film qui raconte les événements de Soweto de 1976. La vie de Myriam Makeba a été bien remplie, toujours au service de son peuple d'Afrique du Sud, des opprimés, des laissés pour compte. A ce propos, après son retour en Afrique du Sud, elle a décidé de s'occuper de jeunes filles abandonnées ou violées, en ouvrant

un centre d'accueil. Elle explique elle-même pourquoi dans un entretien : « Tout le monde m'appelle « Mama Afrika », alors quand je suis revenue chez moi, je me suis demandé, « qu'as-tu fait pour mériter ce nom? ». J'ai créé alors ce centre Makeba qui accueille dix huit filles entre dix et dix sept ans, orphelines, abusées. On essaie de les réintégrer dans les écoles, de les aider à retrouver un sens dans la vie ».

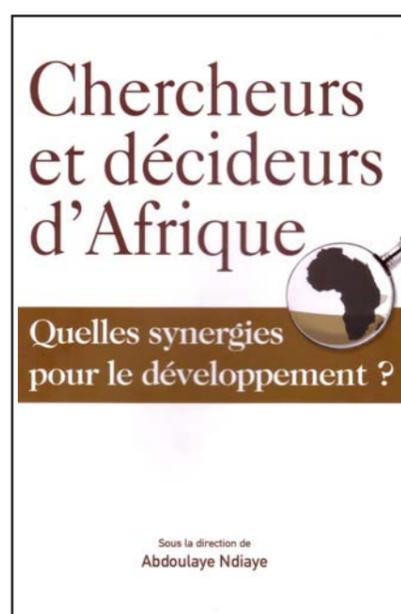
Ainsi, au-delà des belles mélodies que sont ses chansons, les paroles qu'elle chante tournent toujours autour de la paix, de la tolérance, de l'amour et du devoir de mémoire. Elle a reçu de nombreuses récompenses comme le célèbre Grammy Awards en 1966 pour son disque enregistré avec Harry Belafonte « An evening with ». En 1985, elle a aussi reçu le titre prestigieux de Chevalier des arts en France. On ne le sait pas beaucoup, mais elle a même chanté avec Marilyn Monroe, lors de l'anniversaire du Président Kennedy. En 2002, elle a reçu le Polar Music Prize. Elle a chanté dans différentes langues sud-africaines, le zulu, le xhosa et le tswana. Elle a chanté aussi en anglais, bien entendu.

Sa voix chaleureuse, ses convictions qu'elle a défendues jusqu'au bout de la nuit, resteront dans les coeurs. Le jour de sa mort, Nelson Mandela a déclaré : « Elle était la première dame sud-africaine de la chanson et elle mérite le titre de Mama Africa. Elle était la mère de notre combat et de notre jeune nation ». Quel bel hommage venant de l'homme qui a rendu possible l'existence d'un pays arc-en-ciel même si Myriam Makeba ne s'est jamais considérée comme révolutionnaire ou femme politique. Elle a toujours revendiqué son statut de chanteuse et de femme libre. En 2000, elle a déclaré à ce propos : « Je ne me suis jamais considérée comme une activiste. Je ne faisais que dire la vérité ». Myriam Makeba, la Mama Africa, était panafricaine dans l'âme, la meilleure ambassadrice de tout un continent, dans tout ce que l'Afrique a de meilleur. La célébrité et la gloire ne l'ont jamais changée, une véritable artiste engagée, dans le sens noble du terme. Sa belle mélodie « Malaïka » a fait le tour du monde, c'était une chanson douce pour une Afrique apaisée qu'elle a toujours souhaité, elle pour qui la vie n'a pas fait de cadeau malgré sa célébrité. L'Afrique a perdu une grande dame de cœur.

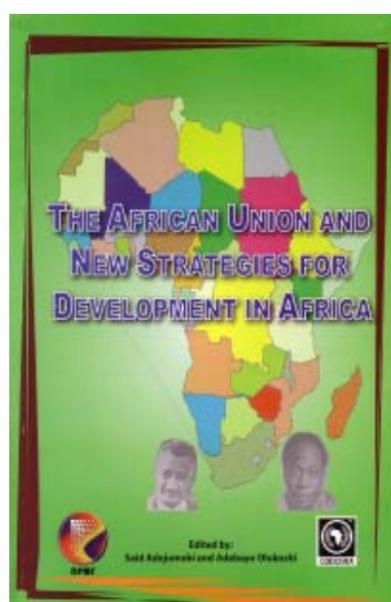




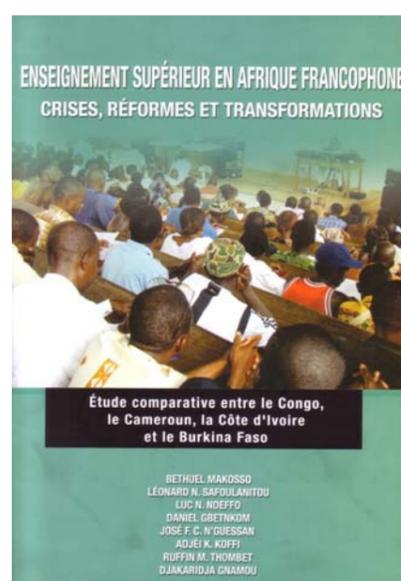
**African Researchers and Decision-Makers**  
Edited by Abdoulaye Ndiaye  
CODESRIA/IDRC 2009  
ISBN 978-2-86978-260-0  
ISBN 978-1-55250-464-2  
102 Pages  
Prix : 10 000FCFA, Afrique non CFA 25 USD Hors Afrique 30 USD



**Chercheurs et décideurs d'Afrique**  
Edité par Abdoulaye Ndiaye  
CODESRIA/IDRC 2009  
ISBN 978-2-86978-261-7  
ISBN 978-1-55250-465-9  
108 Pages  
Prix : 10000FCFA, Afrique non CFA 25 USD Hors Afrique 30 USD



**The African Union and New Strategies for Development in Africa**  
Edited by Said Adejumo and Adebayo Olukoshi  
CODESRIA/DPMF 2009  
ISBN 9966-7266-3-2  
318 pages  
price/prix: Africa 15 000frs CFA  
Afrique non CFA 30 USD



**Enseignement supérieur en Afrique francophone**  
Bethuel Makosso, Leonard .  
Safoulanitou, Luc N. Ndeffo, Daniel Gbetnkoum, José F.C. Nguessan, Adjéi K. Koffi, Ruffin M. Thombet, Djakaridja Gnamou  
ISBN 978-2-86978-241-9  
129 pages 2009

**For orders / Pour les commandes :**

**Africa:**

Publications  
CODESRIA  
Avenue Cheikh Anta Diop x Canal IV  
BP 3304, Dakar 18524 Senegal  
Email: [codesria@codesria.sn](mailto:codesria@codesria.sn) / [publications@codesria.sn](mailto:publications@codesria.sn)  
Web: [www.codesria.org](http://www.codesria.org)

**Elsewhere:**

African Books Collective  
PO Box 721  
Ferry Hinksey Road  
Oxford, OX1, 9EN, UK  
Email: [abc@africanbookscollective.com](mailto:abc@africanbookscollective.com)  
Web: [www.africanbookscollective.com](http://www.africanbookscollective.com)