

Revue Africaine de Sociologie
Un périodique semestriel de Conseil pour le Développement de la Recherche
en Sciences Sociales en Afrique (CODESRIA)
(Incorporant le South African Sociological Review)

Rédacteurs en Chef:

Olajide Oloyede
Dept. of Anthropology and Sociology,
University of the Western Cape,
Private Bag X17, Bellville,
Cape Town, South Africa
Tel: +2721959 3346;
Cell: 0820541962
E-mail: ooloyede@uwc.ac.za

Jean-Bernard Ouedraogo
Université de Ouagadougou,
Burkina Faso
berno@yahoo.com

Elisio Macamo
Lehrstuhl für Entwicklungssoziologie
Universität Bayreuth
95440 Bayreuth, Deutschland
GWII, Zr. 2.24, Germany
Tel. +49 921 55 4207
Fax. +49 921 55 4118
E-mail: Elisio.Macamo@uni-bayreuth.de

Onalenna Selolwane
Tel: 267-355-2758
Fax: 267-318-5099
Mobile: 267-7155321
E-mail: selolwan@mopipi.ub.bw

Comité de Rédaction:

Slaheddine Ben Frej, Tunisienne des Sociologues (ATS), Tunisie
Ifi Amadiume, Dartmouth College, USA
Gbein Paul N'da , Ecole Normale Supérieure, Abijan, Côte d'Ivoire
Jimi O. Adesina, Rhodes University, Republic of South Africa.
Olayiwola Erinsho, Social Science Academy of Nigeria, Abuja, Nigeria
Rudebeck Lars Edward Axel, Uppsala University, Sweden
Ben Magubane, South African Democracy Education Trust (SADET), Pretoria, South Africa
Adama Ba Konaré, Bureau de l'Ancien Président, Niaréla, Bamako / Mali
Ali El Kenz, Université de Nantes, France
Alfred Babatunde Zack-Williams, University of Central Lancashire, Preston, Lancashire,
Harri Englund, Free School Lane, Cambridge, United Kingdom
Dzodzi Tsikata (PhD), University of Ghana, Ghana
Jean-Ferdinand Mbah, Université Omar Bongo, Gabon
Alcinda Honwana , The Open University , United Kingdom
Elizabeth Annan Yao, Iford, Cameroun
Fred Hendricks, Rhodes University, South Africa
Winnie Mitullah, University of Nairobi, Kenya
Jean Copans, Université René Descartes, Paris V, France
Bawa Yamba, Diakonhjemmet College, Norway
Carlos Lopes, New York, USA

La Revue Africaine de Sociologie est une publication semestriel du CODESRIA à Dakar, au Sénégal. On accepte tout article des chercheurs africains et non-africains concernant la problématique des analyses sociales de ce continent et en général. La Revue axiste d'abord comme support pour l'extension de la pensée sociologique et anthropologique entre les chercheurs en Afrique. Tout travail pertinent venant de l'extérieur du continent est néanmoins aussi considéré. Des contributions ou en français sont acceptées.

Toute contribution doit être envoyée au:

Olajide Oloyede
Dept. of Anthropology and Sociology
University of the Western Cape
Private Bag X17, Bellville
Cape Town, South Africa
Tel: +27(21)959 2336
Fax: +27(21) 959 2830
E-mail: jide.oloyede@gmail.com

Abonnements:

Subscriptions
African Sociological Review
Dept. of Anthropology and Sociology
University of the Western Cape
Private Bag X17, Bellville
Cape Town, South Africa

	De l'Afrique	D'Ailleurs
1. Individus	R50	\$50
2. Institutions africaines	R80	\$80

Editorial	1
General Issues	
Cuban heritage in Africa: 19th Century Deported Nanyang in Fernando to Isabela de Aranzadi <i>Isabela de Aranzadi</i>	2
Essential medicines in Nigeria: Foregrounding. <i>Chinwe Obuaku</i>	44
Research Papers	
Rationalités nomades : Variabilité socio-écologique et résilience des Peuls pasteurs du Burkina Faso <i>Gabin Korbéogo</i>	63
A Few Good Men in a World of Gangsters: Discourses of Respectability and Risk amongst Student Teachers in the Western Cape, South Africa <i>Fiona Larkan and Brian van Wyk</i>	84
Immigrant-Host Community Relations in Malawi's Community based Rural Land development Project (CBRLDP) <i>Paul Kishindo</i>	98
Le coupé décalé en Côte d'Ivoire : Sens et enjeux d'un succès musical <i>Franck Gawa</i>	108

EDITORIAL:

In Volume 14 1 2010, the ASR published Isabela de Aranzadi's brilliant ethnographic piece on the Annobonese and the Fernandinos musical culture (*A Transatlantic drum's Journey after the slavery from Africa to America and Back: Annobonese and Fernandinos musical culture*). It was a study of a transatlantic drum's journey from Africa to America and back. The piece, we gathered, was very much welcomed by scholars of returning ex-slaves to Africa and anthropologists interested in the rituals, dance and music of this group of Africans. We follow this up, in this volume, with another of such work with Aranzadi's engaging piece on the Ñañigos of Fernando Po. The Ñañigos were members of Cuban society who were deported to Fernando Po in the nineteenth century. Aranzadi discusses this group of Cuban deportees to Fernando Po, using a combination of reports in Spanish newspapers of the period, archival documents and interviewing those that could be referred to as carriers of history (oral historians). She highlights the historical reasons for the presence of the group in Fernando Po, pointing to their cultural (music, dance and rituals) resistance to colonization. It was the resistance that spurred the Spanish government to use Fernando Po to harbor them: the resisting group was sent off to the island. Aranzadi developed a narrative of memory embodied in music, songs and dance. In the narrative, the thread in the movement out of Africa through slavery and the movement back as ex-slaves and anti-oppression fighters is laid bare thus giving the piece its strength and in a way connecting it to her earlier piece in the journal

Olajide Oloyede

Managing Editor

Dans son volume 14 1 2010, la RAS a publié le travail ethnographique brillant d'Isabela de Aranzadi sur la culture musicale des Annobonese et des Fernandinos (*A Transatlantic drum's Journey after the slavery from Africa to America and Back: Annobonese and Fernandinos musical culture*). Ce fut une étude sur le voyage, aller-retour, transatlantique d'un tambour de l'Afrique à l'Amérique. L'article a été très bien accueilli par les intellectuels d'anciens esclaves de retour en Afrique et par les anthropologues qui s'intéressent aux rituels, à la danse et à la musique de ce groupe d'Africains. Dans ce présent volume, nous poursuivons ce qui précède, avec un autre travail similaire et captivant d'Aranzadi sur les Ñañigos de Fernando Po. Les Ñañigos étaient des membres de la société cubaine déportés à Fernando Po au XIXe siècle. Aranzadi traite ce groupe de déportés cubains à Fernando Po, en utilisant une combinaison de rapports dans les journaux espagnols de l'époque, des archives et des entretiens avec ceux qui pourraient être considérés comme des porteurs de l'histoire (des historiens oraux). Elle éclaire les raisons historiques de la présence du groupe à Fernando Po, en mettant l'accent sur leur résistance culturelle (musique, danse et rituels) face à la colonisation. Ce fut la résistance qui avait poussé le gouvernement espagnol à utiliser Fernando Po comme lieu de déportation : le groupe des résistants a été envoyé sur l'île. Aranzadi a développé un récit de mémoire incarnée dans la musique, les chants et la danse. Dans le récit, le fil dans le mouvement hors de l'Afrique à travers l'esclavage et le mouvement de retour comme anciens esclaves et combattants « anti-oppression » est mis à nu donnant ainsi à l'article sa force avec une connexion, en quelque sorte, à l'article précédemment publié dans la revue.

Olajide Oloyede

Managing Editor/ Redactor En Cher